

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – детская школа искусств п. Маслова Пристань**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
музыкальный инструмент (баян)**

Маслова Пристань 2014

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный  
инструмент «Баян» преподавателя МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань Шубного Александра Анатольевича

Разработанная программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Её аналогом является программа Министерства культуры СССР «Баян », 1986г.

Программа реализуется с нормативными сроками 4 года для поступающих в возрасте 9-12 лет. Представляет собой обоснование целей и задач обучения учащихся общеобразовательного звена, содержит все предусмотренные разделы и тематический план курса обучения, учитывает распределение времени в режиме индивидуальных и внеаудиторных занятий.

Содержит рекомендации для методического обеспечения учебного процесса, представляет примерный репертуарный список по годам обучения, включает список учебно-методической литературы. Представлены итоговые аттестационные требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа составлена с учетом особенности психологии подросткового возраста, направлена на обеспечение развития творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе подготовки учащихся образовательных учреждений.

### Рецензент:

Доцент кафедры народных инструментов  
БГИИК, заслуженный работник культуры РФ

 О.Н. Власов

Подпись О.В. Власова удостоверяю  
документовед

Е.И. Грачёва



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный  
инструмент «Баян» преподавателя МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань Шубного Александра Анатольевича

Разработанная программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. В её основе лежит примерная общеразвивающая программа МК РФ по учебному предмету музыкальный инструмент (Баян, аккордеон). М., 2013 г.

Программа реализуется с нормативными сроками 4 года для поступающих в ДШИ в возрасте 9 – 12 лет и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

В пояснительной записке даны: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи учебного предмета; структура программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.


Рецензируемая программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

### Рецензент:

**Блайдо Виктор Сергеевич**

зав. инструментальным отделом  
МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань,  
преподаватель баяна и духовых инструментов,  
высшая квалификационная категория



<p><b>Одобрено</b> методическим советом МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Протокол от <u>25 августа</u> 20<u>14</u> г. № <u>1</u></p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань  С.Н. Тарасова 20 г.</p>
--	--


**Разработчик** – Шубный Александр Анатольевич, преподаватель народных инструментов МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань

**Рецензент** – зав. народным отделением МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань, преподаватель высшей квалификационной категории

  
В. Блайдо

**Рецензент:**

Доцент кафедры народных инструментов  
БГИИК, заслуженный работник культуры РФ

  
О.Н. Власов

Подпись О.В. Власова удостоверяю  
документовед



Е.И. Грачёва

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

**Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место***  
***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является народным музыкальным инструментом, используемым в профессиональной, и любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, эстрадную популярную и др.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Для баянистов большое значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемых произведениях. Помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевость.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей учащегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (оркестре), в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян может использоваться как сольный так и аккомпанирующий инструмент, пользующийся большой популярностью и любовью в народе.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные и современные песни, популярные авторские произведения, классическая музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, игра в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***II класс***

Дальнейшее совершенствование занятий и навыков, приобретённых в первом классе. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Короткие арпеджио. Мажорные тональности. Синкопа. Пьесы с элементами полифонии. Ученик за год должен



сыграть 10-12 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха.

### ***III класс***

Годовые требования

Ученик должен сыграть 10-12 разнохарактерных пьес и обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов. Изучает разновидности мелизмов (мордент, форшлаг), а так-же репетицию пальцев. Трель. Аккордовая техника правой руки. Вариационный тип исполнительства, полифонические произведения. Позиционная игра правой рукой. Освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке. Изучение длительностей нот и пауз, басовый ключ. Знакомство со знаками альтерации. Кистевое и пальцевое стаккато, и различные средства выразительности (акцент). Знакомство со вспомогательным рядом левой клавиатуры. Понятие, что такое кульминация. Мажорная гамма, лад, тональность. Минорный лад, размер, такт. понятие о мотиве, фразе и предложении.

### ***IV класс***

В течение года ученик должен выучить 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной. Ученик работает над крупной формой, над различными техническими приёмами в этюдах и отрабатывает техническое мастерство в пьесах. Также он улучшает качество звука, штрихов и техники ведения меха, играет гаммы мажорные и минорные трёх видов.

Мажорные гаммы: до, соль, фа –на 2октавы в скоростном режиме в Прямом движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре –на две октавы. Короткие и длинные арпеджио, четырёх звучные аккорды двумя руками.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Изучение музыкальной грамоты. Постановка обеих рук и меховедение. Вначале освоить правую клавиатуру, затем левую клавиатуру и научиться играть двумя руками. Ученик должен в допотопный период научиться подбирать по слуху знакомые и незнакомые	32

	попевки и мелодии. Научиться чисто интонировать мелодии. Постепенно изучить нотную грамоту. Исполнять упражнения лёгкие пьесы и этюды. Освоить штрихи стаккато, нон легато, легато .	
II полугодие	Изучить различные способы ведения меха. Учащийся знакомится с нюансами пиано, форте, крещендо и диминуэндо. Научиться чтению с листа и подбору по слуху знакомых и не знакомых попевок.	38

### *2 год обучения*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Дальнейшее совершенствование занятий и навыков, приобретённых в первом классе. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Короткие арпеджио. Мажорные тональности. Синкопа. Пьесы с элементами полифонии. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Упражнения и этюды. Пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	32
II полугодие	Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гамма фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.	38

### *3 год обучения*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>- развитие беглости левой руки                      - одинарное пиццикато                      Совершенствование техники различных приёмов исполнения.                      Упражнения и этюды.                      Обработки, пьесы песенного и танцевального характера.                      Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина                      Чтение нот с листа.                      Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.                      Подбор по слуху.</p>	32
II полугодие	<p>- элементы гитарных приемов (триоли, двуоли, квартоли) в исполнении на балалайке                      - флажолеты                      Упражнения и этюды.                      Обработки, пьесы песенного и танцевального характера.                      Чтение нот с листа.                      Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.                      Подбор по слух                      Итоговый контрольный урок</p>	38

### *4 год обучения*

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Выбор и подготовка экзаменационной программы                      Дальнейшее совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм в подвижном темпе, арпеджио                      Закрепление знаний музыкальных терминов и музыкальной грамоты.                      Произведения песенного и танцевального характера, обработки народных песен, крупная форма.                      Подбор по слуху.                      Игра в ансамбле.                      Чтение нот с листа</p>	32
II полугодие	<p>Подготовка экзаменационной программы                      Накопление репертуара                      Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских</p>	38

	навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа в произведениях. Итоговая аттестация	
--	---	--

## Годовые требования по классам:

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить

#### *1 класс*

15 – 18 различных музыкальных произведений (обработки народных песен, детские песни, танцы, пьесы и этюды).

Гаммы: До, Соль, Фа – правой рукой.

#### *2 класс*

11 – 15 различных произведений: 2 – 3 этюда, 1 – 2 произведения с элементами полифонии, 8 – 10 пьес различного характера.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор в одну октаву каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио на 2 октавы правой рукой.

#### *3 класс*

10 – 14 произведений: 2 – 3 этюда, 1 – 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 6 – 8 пьес различного характера и разной степени завершенности, 1 – 2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву, ля минор правой рукой. Арпеджио короткие правой рукой. Тонические трезвучия аккордами с обращениями.

Для перспективных учащихся

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 – 4 октавы.

Гамма ля минор двумя руками в одну октаву – три вида.

Арпеджио короткие. Тонические трезвучия с обращениями.

#### *4 класс*

10 – 12 произведений: 2 – 3 этюда, 1 – 2 полифонических произведения разной степени завершенности, 5 – 6 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 ансамбль.

Гаммы мажорные: До, Соль, Фа двумя руками в 2 – 4 – октавы. Арпеджио, тонические трезвучия с обращениями. Гамма ля минор в 1 – 2 октавы двумя руками. Арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Чтение нот из репертуара 1 класса.

Для перспективных детей

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа мажор и минорные ля, ми, ре в 2 – 4 октавы двумя руками. Арпеджио короткие и тонические трезвучия с обращениями

двумя руками в 2 – 4 октавы.

### **Примерные перечни программ, исполняемых на контрольных уроках**

#### ***1 класс***

Р.н.п. «Как под горкой под горой»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Р.н.п. «Я на горку шла»

М. Красев «Ёлочка»  
Р.н.п. Как пошли наши подружки»  
Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

#### ***2 класс***

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Аз. Иванов. Полька  
Р.н.п. «Как под яблонькой»

В. Моцарт. Полонез  
Укр. н. п. « Ехал казак за Дунай» обр. Аз Иванова  
Тирольский вальс

#### ***3 класс***

Бел.н.т. «Янка»  
В. Голубятников «Танцующий журавлик»  
Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 3

Р.н.п. «Калинка» обр. Г. Тышкевича  
Я. Ванхаль. Соната. До – мажор  
П. Хагес. Полька «Эмилия»

### **Примерные перечни программ, исполняемых на выпускном экзамене**

#### ***4 класс***

Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка»  
Л. Боккерини. Менуэт  
Г. Гендель Сарабанда. Пер. П. Шашкина

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина  
Р.н.п. « Я на горку шла» обр. А. Шелепнева  
Т. Атвуд. Сонатина

И. Шахов. Вальс «На сопках Маьчжурии»  
Рус. Пляска. «Барыня»  
В. Темнов. Кадриль  
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Мотова

## *Репертуарные списки*

1 класс

### *Народные пьесы, обработки и танцы*

**Баян. Подготовительная группа. Составление и исполнительская редакция В. В. Угринович, А. Ф. Денисов, 1990 г.**

1. Р.н.п. «Барашечки»
2. Укр.н.п. «Волк»
3. Р.н.п. «Как под горкой»
4. Р.н.п. «Солнышко»
5. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
6. Лат.н.п. «Конячка»
7. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
8. Укр.н.п. «Веселые гуси»
9. Укр.н.п. «Дождик»
10. Укр.н.п. «Казачок»
11. Бел.н.п. «Лявониха»
12. Польск.н.т. «Краковяк»
13. Р.н.п. «теремок»
14. Укр.н.т. «Гопак»

**Баян 1 класс. Составители И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

15. Р.н.п. «Василек»
16. Укр.н.п. «Дибидиби»
17. Р. наигрыш. Частушка
18. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
19. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
20. Укр.н.п. «Лисичка»
21. Польск.н.п. «Веселый сапожник»
22. Р.н.п. «Я на горку шла»
23. Р.н.п. «На горе-то калина»
24. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
25. Р.н.п. «Ах, улица широкая»

**15 уроков на баяне. Д. Самойлов, 2006 г.**

26. Укр. прибаутка «Лепешки»
27. Р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
28. Груз.н.п. «Пестрая бабочка»
29. Дет. песенка «Лягушка»
30. Р.н.п. «У ворот, ворот»
31. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб»

**Учимся играть на аккордеоне. Автор – составитель Р. н. Бажилин, 2006 г.**

32. Р.п. «Припевка»
33. Р.н.п. «Уж мы сеяли ленок»
34. Чеш.н.п. «Зеленая травушка»
35. Фр.н.п. «Пастушья»

36. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

37. Р.н.п. «Камаринская»

**Хрестоматия для баяна. В – 1. Составление Р.н. Гречухиной, М. Ю. Лихачева, 2002 г.**

38. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

39. Нем.н.п. «Весна»

40. Р.н.п. «Коробейники»

**Хрестоматия для баяна. В – 2. Составление Р. Н. Гречухиной, М. Ю. Лихачева, 2004 г.**

41. Р.н.п. «В низенькой светелке»

42. Эст.н.т. «У каждого свой музыкальный инструмент»

43. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

**Пьесы**

**Баян. Подготовительная группа. Составители: В. В. Угринович, А. Ф. Денисов, 1990 г.**

1. М.Раухвергер «Воробей»

2. И.Шестериков «Я пришел на этот праздник»

3. М.Метлов «Паук и муха»

4. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

5. А.Филиппенко «На крутом бережку»

6. Г.Гладков «Песенка черепахи»

7. Р.Паулс «Колыбельная»

8. Ж.Колодуб. Вальс

9. А.Филиппенко «Весняночка»

10. В.Шаинский «Песня про кузнечика»

11. А.Тихончук. Полька

**Баян 1 класс. Редакторы – составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

12. Н.Корецкий. Мелодия

13. В.Калинников «Тень-тень»

14. А.Филиппенко «Веселый музыкант»

15. Тирольский вальс

16. Н.Корецкий. Первый вальс

17. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

**Хрестоматия для баяна. В – 1. Составители: Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев, 2002 г.**

18. С.Никитин «Бычок»

19. Н.Чайкин «Пьеса»

20. А.Тома «Вечерняя песнь»

21. А.Филиппенко « Вот такие чудеса»

22. М.Красев «Ёлочка»

**Хрестоматия для баяна. В – 2. Составители: Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев, 2004 г.**

23. Н.Чайкин «Хорошее настроение»

24. Д.Томпсон «В горах»

**Учимся играть на аккордеоне. Автор – составитель Р. Н. Бажилин, 2006 г.**

25. Е.Теличева «Праздничная елочка»
26. А.Филиппенко «Праздничная»
27. Ф.Кулау. Тема из вариаций. Соль мажор

#### **Этюды**

**Баян 1 класс. Составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

1. Н.Корецкий. Этюд. До мажор № 1
2. К.Черни. Этюд. До мажор № 4
3. Г.Беренс. Этюд. До мажор № 6
4. Г.Вольфарт. Этюд. Ля минор № 10
5. Г.Беренс. Этюд. Соль мажор № 17
6. Л.Шитте. Этюд. До мажор № 25
7. К.Черни. Этюд. До мажор № 29

**Этюды для баяна. Редактор – составитель А. Судариков, 2003 г.**

8. К.Черни. Этюд. До мажор № 2
9. А.Рожков. Этюд. До мажор № 3
10. Л.Шитте. Этюд. Ре минор № 11
11. Л.Шитте. Этюд. Фа мажор № 12

#### *2 класс*

#### **Народные пьесы, обработки, танцы**

**Баян 1 класс. Составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

1. Укр.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»
2. Р.н.п. «Полянка»
3. Р.н.п. «Ах, улица широкая»
4. Польск.н.т. Полька
5. Бел.н.т. «Янка»
6. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

**Педагогический репертуар баяниста. В – 1. 1 –2 класс. Составитель – Н.И.**

#### **Бойко**

8. Р.н.п. «Как под яблонькой»
9. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
10. Укр. н. п. «Нич яка мисячна»
11. Бел.н.т. «Трясуха-полька» обр. М.Цыбулина
12. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

**Баян 2 класс. Редакторы – составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

13. Укр.н.п. «Королек»
14. Укр.н.п. «На улице скрипка играет»
15. Венг.н.т. Чардаш
16. Польск.н.п. «Кукушечка»

**Хрестоматия баяниста. 1 – 2 класс. Исполнительская редакция А. Крылусова, 1997 г.**

17. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
18. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»



19. Бел.н.т. «Крыжачок»
20. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова
21. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, 1994 г.**

22. Р.н.п. «Позарастали стежки – дорожки»
23. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала»
24. Р.н.п. «В низенькой светелке»
25. Р.н.п. «Меж крутых бережков»

**Баян 1 – 3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д. Самойлова, 2007 г.**

26. Р.н.п. «За горою у колодца»
27. Исп.н.п. «На танцах»

**Хрестоматия для баяна. В – 2. 1 – 2 классы ДМШ. Составители: Р.Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев, 2004 г.**

28. Польск.н.т. «Краковяк»
29. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
30. Р.н.п. «Белолица, круглолица»
31. Укр.н.т. «Метелица»
32. Укр.н.т. «Гопак»
33. Ит.н.п. «Санта Лючия» пер. Р.Гречухиной

**Самоучитель игры на баяне. Составитель – А. Басурманов, 2007 г.**

34. Литовский народный танец
35. Русская плясовая «Барыня»
36. Груз.н.т. «Лезгинка»

**Хрестоматия для баяна. В – 3. 2 – 3 классы ДМШ. Составители: Н.Р. Гречухина, М. Ю. Лихачев, 2006 г.**

37. Польск.н.п. «Красное яблоко»
38. Моравский танец
39. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В.Горохова
40. Укр.н.п. «Кучерява Катерина»
41. Р.н.п. «Я на камушке сажу»

### **Пьесы**

**Баян 1 класс. Составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**  
А.Спадавеккиа «Добрый жук»

1. Тирольский вальс
2. Н.Чайкин. Полька
3. Н.Корецкий. Первый вальс
4. Ливенская полька

**Педагогический репертуар баяниста. В – 1. 1 – 2 классы. Составитель – И. Н. Бойко, 1997 г.**

6. Аз.Иванов. Полька
7. В.Иванов. Юмореска

**Баян 2 класс. Составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989г.**

8. А.Рубинштейн. Трепак
9. В.Моцарт. Полонез

10. Н.Чайкин. Вальс
11. Л.Бетховен. Сурок
12. Ю.Шишаков. Песенка

**Баян 1- 3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д. Самойлова, 2001г.**

13. А.Коробейников «Утро»
14. Н.Дмитриева «До свидания дружок»
- 15.Ю.Левитин. Марш
- 16.Ф.Шуберт. Вальс

**Хрестоматия баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция А. Крылусова, 1997 г.**

15. Д.Тюрк. Мелодия
16. И.Брамс. Колыбельная
17. А.Гурилев. Песенка
18. Д.Шостакович. Шарманка

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О. Агафонов, П. Лондонов, Ю.Соловьев, 1994 г.**

15. Ф.Шуберт «Форель»
16. М.Блантер «Катюша»
17. М.Глинка. Полька
18. Д.Покрасс «Прощание»

**Хрестоматия для баяна. В- 3. 2 – 3 классы ДМШ. Составители: Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев, 2006 г.**

15. А.Гурилев «Улетала пташечка»
16. В.Голубятников «Танцующий журавлик»
17. Н.Чайкин. Серенада
18. М.Глинка. Вальс
19. Н.Чайкин «Новогодний хоровод»
20. В.Калинников «Киска»

**Этюды**

**Баян 1 класс. Составители: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, 1989 г.**

1. Н.Корецкий. Этюд. До мажор
2. К.Черни. Этюд. До мажор № 4
3. Г.Беренс. Этюд. До мажор
4. Г.Вольфарт. Этюд.Ля минор
5. К.Черни. Этюд. До мажор № 12
6. Г.Беренс. Этюд. Соль мажор
7. К.Черни. Этюд. До мажор № 29
8. Л.Шитте. Этюд. До мажор

**Баян 1 – 3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д. Самойлова, 2001 г.**

9. С.Скворцов. Этюд. До мажор № 1
10. С.Скворцов. Этюд. До мажор № 2
11. С.Скворцов. Этюд До мажор № 3
12. Г.Зуев. Этюд – присказка. До мажор
13. Б.Фиготин. Этюд. До мажор

14. Д.Томпсон. Этюд. До мажор
15. Л.Шитте. Этюд. Соль мажор

### *3 класс*

#### **Народные пьесы, обработки, танцы**

**Баян 2 класс. Редакторы-составители: И.Д.Алексеев, Н.И. Корецкий, 1989 г.**

1. Укр.н.п. «Сусидка»
2. Словацкая полька
3. Укр.н.п. «Королек»

**Хрестоматия баяниста. Исполнительская редакция А.Крылузова, 1997 г.**

4. Р.н.п. «Я на горку шла»
5. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
6. Чеш.н.п. «По ягоды» обр. П.Лондонова

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев, 1994 г.**

7. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
8. Р.н.п. «В низенькой светелке»
9. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
10. Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

**Баян 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, 2001 г.**

11. Р.н.п. «Ходила младшенька» обр Д.Самойлова
12. Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне» обр. Д.Самойлова
13. Р.н.п. «Помню, я еще молоденькой была» обр.А.Коробейникова
14. Р.н.п. «Соловьем залетным»

**Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Составление В.Н.Мотова, Г.И.Шахова, 2002 г.**

15. Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева
16. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В.Лушникова
17. Р.н.п. «Зимний вечер» обр. В.Бухвостова

**Хрестоматия для баяна, В – 3. 2-3 классы ДМШ. Редакторы-составители: Р.Гречухина, М.Лихачев, 2006 г**

18. Р.н.п. «Яблоня»
19. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
20. Неап.н.п. «Вернись в Сорренто»
21. В.н.т. «Чардаш» Переложение М.Лихачева
22. Молдавский танец
23. Австр.н.п. «На склонах Альпы»

**Юный аккордеонист Г.Бойцова, 2005 г.**

24. Фр.н.п. «Танец маленьких утят»
25. Мекс.н.п. «Кукарача»

**Хрестоматия для баяна. В – 4. 3-4 классы ДМШ. Редакторы: Р.Гречухина, М.Лихачева, 2007 г.**

26. Р.н.п. «Неделька» обр. А.Иванова

27. Молдавская хора
28. Р.н.п. «Ах, ты, береза» обр. Г.Тышкевича
29. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. П. Говорушко
30. Закарпат.н.п. «Витерець»
31. Р.н.п. «Калинка» обр. Г.Тышкевича
32. Молд.н.т. «Бэтута» обр. П.Лондонова
33. Укр.н.т. «Увиванець» обр. Р.Тихомирова
34. Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В.Бухвостова

**Самоучитель игры на баяне. Составитель А. Басурманов, 2007 г**

35. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
36. Укр.н.п. «Стоит гора высокая»
37. Белор.н.т. «Янка»

**Пьесы**

**Хрестоматия баяниста, 1-2 классы. Составление А.Крылузова, 1997 г.**

1. Г.Доницетти. Баркарола
2. А.Жилинский. Латышская полька
3. А.Хачатуряе. Вальс

**Баян 2 класс. Составитель: И.Алексеев, Н. Корецкий, 1989 г.**

4. В.Моцарт. Полонез
5. С.Майкапар. Вальс
6. Л.Бетховен. «Сурок»
7. Н.Чайкин. Вальс
8. И.Штраус. Полька

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О.Агафонов, П.Лондонов, Ю. Соловьев. 1994 г.**

9. Ф.Шуберт. «Форель»
10. М.Блантер. «Катюша»
11. И.Штраус. Вальс «Жизнь артиста» (отрывок)

**Баян 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, 2001 г.**

12. О.Шилова. «Веселое путешествие»
13. А.Коробейников. «Весенняя капель»
14. А.Коробейников. Мелодия
15. В.Прокудин. «Грустный паровозик»
16. В.Савелов. «Непоседа»

**Школа игры на аккордеоне. Составитель Р.Бажилин, 2001 г.**

17. Р.Бажилин. Вальс из спектакля «Банкрот»
18. П.Хагес. Полька «Эмилия»

**Хрестоматия для баяна В – 3, 2-3 классы ДМШ. Редакторы-составители Р.Гречухина, М.Лихачев, 2006 г.**

19. В.Голубятников. «Танцующий журавлик»
20. Н.Чайкин. Серенада
21. Н.Чайкин. «Новогодний хоровод»
22. П.Чайковский. Романс (фрагмент)
23. В.Калинников. «Киска»

**Юный аккордеонист, ч.2. Составитель Г.Бойцова, 2005 г.**

24. Л.Абелян. Брейк-данс

25. Г.Хейт. Чарльстон

**Самоучитель игры на баяне. Составитель А.Басурманов, 2007 г.**

26. Р.Шуман. «Смелый наездник»

27. Р.Лехтинер. «Летка-енка»

28. В.Михайлюк. «Черемшина»

29. П.Чайковский. Итальянская песенка

**Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Составитель: В.Н.Мотов, Г.И.Шахов, 2002 г.**

30. Л.Делиб. Полька из балета «Коппелия»

31. А.Понькьели. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

32. С.Коняев. «Задорный наигрыш»

33. Г.Шахов. «Лесные дали»

**Хрестоматия для баяна в – 4. Редакторы-составители: Р.Гречухина, М. Лихачев, 2007 г**

34. В.Оякяр. «Призыв к работе»

35. В.Бухвостов. Частушка

36. Аз.Иванов. Старинный танец

#### **Крупная форма**

**Баян 4 класс. Составление и исполнительская редакция А.Ф.Денисова, В.В.Угринович, 1989 г**

1. И.Беркович. Сонатина

2. В.Моцарт. Сонатина 1 ч

3. А.Диабелли. Рондо из сонатины фа мажор

**Баян 3 класс. Составление и исполнительская редакция И.Д.Алексеева, И.И.Корецкого, 1990 г.**

4. Т.Хаслингер. Сонатина

**Баян 1-3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова**

5. И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле, 1 часть

6. Д.Чимароза. Соната. Переложение А.Коробейникова.

7. Д.Самойлов. Сонатина. Соль мажор.

8. Д.Самойлов. Сонатина. Фа мажор.

**Сонатини и вариации. Переложение, редакция и составление Е.И.Муравьевой, 2005 г.**

9. А.Бейль. Сонатина

10. Я.Ванхаль. Сонатина

11. Т.Атвуд. Сонатина

**Хрестоматия для баяна в – 4, 3-4 классы ДМШ. Редакторы-составители Р.Гречухина, М.Лихачев, 2007 г**

12. И.Плейель. Сонатина

#### **Полифония**

**Баян 3 класс. Составление и исполнительская редакция Н.И.Коренева, А.Ф.Денисова, 1989 г**

1. А.Гедике. Сарабанда

2. Ф.Бланджини. Ариэтта

**Баян 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция**

**Д.Самойлова, 2001 г**

3. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 3
4. Г.Перселл. Ария
5. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 5
6. Х.-Г. Нефе. Аллегретто
7. И.Лаврентьев. Песенка. Переложение А.Коробейникова

**Баян 2 класс. Составление и исполнительская редакция И.Д.Алексеева, И.И.Корецкого, 1989 г.**

8. И.Кригер. Менуэт
9. А.Гедике. Полифоническая пьеса
10. Ф.Шуберт. Экосез

**Хрестоматия баяниста 1-2 класса ДМШ. Исполнительская редакция А.Крылузова, 1997 г.**

11. И.С.Бах. Менуэт
12. Л.Моцарт. Менуэт
13. Д.Циполи. Менуэт

**Хрестоматия для баяна в – 4, 3-4 классы ДМШ. Редакторы-составители Р.Гречухина, М.Лихачев, 2007 г**

14. В.Моцарт. Бурре
15. А.Корелли. Сарабанда. Переложение В.Алехина
16. Г.Гендель. Сарабанда. Переложение П.Шашкина

**Этюды**

**Хрестоматия баяниста 1-2 класса ДМШ. Исполнительская редакция А.Крылузова, 1997 г.**

1. Г.Бернес. Этюд. До мажор
2. Л.Шитте. Этюд. Фа мажор
3. А.Салин. Этюд. Ля мажор
4. Л.Шитте. Этюд. До мажор

**Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Составление В.Н.Мотова, Г.И.Шахова**

5. А.Рожков. Этюд. До мажор
6. Г.Вольфарт. Этюд. До мажор
7. К.Черни-Г. Гермер. Этюд. Фа мажор

**Баян 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, 2001 г**

8. С.Скворцов. Этюд № 4. До мажор
9. И.Беркович. Этюд. До мажор
10. Б.Фиготин. Этюд. До мажор

**Баян 2 класс. Составление и исполнительская редакция И.Д.Алексеева, И.И.Корецкого, 1989 г.**

11. Я.Ванхаль. Этюд. До мажор
12. К.Черни. Этюд. До мажор
13. Г.Бернес. Этюд. Ре мажор
14. К.Гурлит. Этюд. До мажор
15. К.Черни. Этюд. Фа мажор

**Этюды для баяна. Младшие классы ДМШ. Редактор: А.Судариков, Москва, 2003 г**

16. К. Черни. Этюд. До мажор
17. К. Черни. Этюд. До мажор
18. В. Попов. Этюд. До мажор
19. Л. Шитте. Этюд. Фа мажор
20. П. Шашкин. Этюд. Ми минор
21. Е. Вагнер. Этюд. Соль мажор

**4 класс**

**Народные пьсы, обработки, танцы.**

**Баян 3 класс. Составление и исполнительская редакция И.Д.Алексеева, И.И.Корецкого, 1990 г.**

1. Совр.н.п. «Грушина»
2. Р.н.п. «Подгорка»
3. Укр.н.т. «Казачок»
4. Зак.н.п. «Витерець»
5. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
6. Укр.н.п. «От Киева до Лубен»
7. Укр.н.п. «Увиванець»

**Баян 4 класс. Составители: О.Ф. Денисов, В.В. Угринович**

8. Укр.н.п. «Взяв бы я бандуру»
9. Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, Лизонька»

**Баян 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, 2001 г**

10. И.Кравченко. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
11. В.Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени»
12. Р.н.п. «Как из улицы в конец»
13. Р.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
14. Р.н.п. «Ой, Иван-то, ты, Иван» обр. В.Савелова

**Аккордеон. Хрестоматия 1 - 3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Мотова, Г. Шахова, 2006 г.**

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В.Бухвостова

15. Бел.н.п. «Сколько в небе звезд» обр. В.Мотова

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, 1994 г.**

17. Русская пляска «Барыня»
18. Бел.н.п. «Кума, моя кумочка»
19. Русский наигрыш «Уваровские частушки»
20. Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
21. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

**Баян 3 - 5 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д. Самойлова, 2002 г.**

22. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнёва

23. Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л.Смеркалова
24. Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» обр. А.Коробейникова
- Аккордеон. Хрестоматия 3 –5 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Мотова, Г. Шахова, 2002 г.**
25. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В.Лушникова
26. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Марьина
27. Р.н.п. «Зимний вечер» обр. В.Бухвостова
28. Укр.н.п. «Гаем зелененьким» обр. Г.Шахова
29. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В.Мотова
- «И в праздники, и в будни». Автор – составитель Е. Левин, 2009 г.**
30. Груз.н.т. «Лезгинка»
31. Танец. «Кабардинка
32. . «Цыганочка»

### **Пьесы**

**Баян 4 класс. Составление и исполнительская редакция В.В.Угринович, А.Ф.Денисов, 1989 г.**

1. К.Стеценко. «Була соби Гандзя»
2. А.Новиков. «Смуглянка»
3. С.Титов. Юмореска»

**Баян 3 класс. Составление и исполнительская редакция И.Д.Алексеева, Н.И.Корецкого, 1989 г.**

4. М.Мусоргский. Гопак
5. Л.Боккерини. Менуэт
6. С.Майкапар. Вальс
7. Д.Кабалевский. Клоун
8. Н.Корецкий «Украинская танцевальная»

**Баян 1 – 3 класс. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, 2001 г.**

9. В.Прокудин «Грустный паровозик»
10. В.Савелов «Первый вальс»
11. В.Савелов «Непоседа»

**Аккордеон. Хрестоматия 1 – 3 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Мотова, Г.Шахова. 2002 г**

12. Г.Шахов «В лугах»
13. В. Бухвостов «Размышление»

**Самоучитель игры на баяне. Составители: О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев, 1994 г.**

14. Э.Куртис «Вернись в Сорренто»
15. П.Лондонов. Песня
16. Д.Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»
- 17.И.Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
- 18.И.Шатров «На сопках Маьчжурии»

**Самоучитель игры на баяне. Составитель А.Басурманов, 2007 г.**

19. Р.Лехтинен «Летка-енка»
20. Старинный романс «Я встретил вас» обр. М.Рожкова



21. А.Пахмутова «Малая земля»  
**Современная школа игры на баяне. Составитель В.Семенов, 2003 г.**
22. С.Бланк. Тирольская полька
23. Б.Барток «Вечер в деревне»  
**Самоучитель игры на аккордеоне. Составитель В.Лушников, 2005 г.**
24. Ю.Щекотов «Волжские припевки»
25. Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Баян. Подготовительная группа. Составление и исполнительская редакция В.Угринович, А.Денисов, Киев, 1990 г

1. Баян 1 класс. Составители: И.Алексеев, Н.Корецкий, Киев, 1989 г
2. Учимся играть на аккордеоне. Автор-составитель Р.Бажилин, Москва, 2006 г
3. Хрестоматия для баяна, в 1. Составление Р.Гречухиной, М.Лихачева, С-Петербург, 2002 г
4. Хрестоматия для баяна, в 2. Составление Р.Гречухиной, М.Лихачева, С-Петербург, 2004 г
5. Этюды для баяна младшие классы. Редактор-составитель А.Судариков, Москва, 2003 г

6. Педагогический репертуар баяниста, в 1 1-2 классы. Составитель Н.Бойко, Москва, 1997 г
7. Хрестоматия баяниста 1 – 2 классы. Составление и исполнительская редакция А.Крылузова. Ростов на Дону, 1997 г
8. Самоучитель игры на баяне. Составители: О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев, Москва, 1994 г
9. Баян 1 –3 классы. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, Москва, 2001 г
10. Хрестоматия для баяна, в 3, 2 – 3 классы ДМШ. Составители: Р.Гречухина, М.Лихачев, С-Петербург, 2006 г
11. Баян 2 класс. Составители: И.Алексеев, Н.Корецкий, Киев, 1989 г
12. Легкие этюды для баяна. Редакция Н.Корецкого, Киев, 1967 г
13. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Р.Бажилин, Москва, 2003г
14. «И в праздники, и в будни». Автор-составитель Е.Левин, Ростов на Дону, 2009 г
15. Юный аккордеонист, Г.Бойцова, ч 2, Москва, 2007 г
16. «15 уроков игры на баяне» Составитель Д.Самойлов, Москва, 2006 г
17. Баян 3 класс. Составление и исполнительская редакция И.Алексеева, НьюКорецкого, Киев, 1989 г
18. «Мелодии прошлых лет». Составитель Г.Левдокимов, Ростов на Дону, 1987 г
19. Хрестоматия. Аккордеон. 1 – 3 классы. Составление и исполнительская редакция Г.Шахова, В.Мотова, Москва, 2005 г
20. Хрестоматия. Аккордеон. 3 – 5 классы. Составление и исполнительская редакция Г.Шахова, В.Мотова, Москва, 2005 г
21. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Грачева, В.Петрова, Москва, 2004 г
22. Хрестоматия. Аккордеон. 5 – 7 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Г.Шахова, В.Мотова, Москва, 2006 г
23. Баян 3 – 5 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Д.Самойлова, Москва, 2005 г
24. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. Составление и редакция Ю.Акимова, А. Талакина, 1973 г
33. Школа игра на аккордеоне. Составитель Р.Бажилин
34. Баян 1 класс. Составитель Денисов А., Угринович В. Киев. 1983 г.
35. Баян 2 класс. Составитель Денисов А., Угринович В. Киев. 1983 г.
36. Баян 3 класс. Составитель Денисов А., Угринович В. Киев. 1983 г.
37. Баян 4 класс. Составитель Денисов А., Угринович В. Киев. 1983 г.
38. Баян 5 класс. Составитель Денисов А., Угринович В. Киев. 1983 г.