

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств п. Маслова Пристань

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ПО.02.УП.03)

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»

Срок обучения 5 (6) лет

Одобрено
методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «3» сентября 2014 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
С.Н. Тарасова
«3» сентября 2014г.



Разработчик: Иванникова Наталья Алексеевна преподаватель
теоретических дисциплин муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования детей – детская школа искусств п.
Маслова Пристань

Рецензенты:

ШУБНЫЙ А.А.
преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории

ЕРМАКОВА Л.Е.
Преподаватель СПО высшей категории
кафедры «Теории музыки»

Рецензия
на программу по учебному предмету «Музыкальная литература»
/ПО.02.УП.03/ к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты»
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
Иванниковой Натальи Алексеевны

Рецензируемая программа учебного предмета «Фортепиано» ПО.02.УП.03. разработана с учётом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов и программ в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты» с пятилетним сроком обучения и представляет собой рабочий вариант планирования образовательной деятельности.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, приведены примеры репертуаров по классам, содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. "Музыкальная литература" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств п. Маслова Пристань

Рецензент:

Председатель методического совета,
преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории
ДШИ п. Маслова Пристань



А. А. Шубный

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Музыкальная литература», составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Иванниковой Н.А.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок обучения 5(6) лет).

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий. Подробно определены цели и задачи предмета, методы обучения, соответствие материально – технических условий реализации учебного предмета, указаны сведения о затратах учебного времени, виды внеаудиторной работы.

В годовых требованиях в результате освоения курса по предмету «Музыкальная литература» определён перечень навыков и умений, которые должен освоить обучающийся. В программе предоставлены: учебно-тематический план 1-6 классов, а также соответствующий ему музыкальный материал, формы и методы контроля на разных этапах обучения.

В данной программе указаны методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа разработана грамотно, профессионально с учётом требований ФГТ и может быть использована в образовательном процессе ДМШ, ДШИ.

Преподаватель СПО высшей категории кафедры теории музыки

Ермакова Л.Е.



Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
Е. В. Писклова Е. В. Писклова
« 27 » 05 20 14 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации программы*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Цели и задачи учебного предмета: «Музыкальная литература»*
- 5. Методы обучения*
- 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1) Учебно-тематический план 1-6 классов**
- 2) Музыкальный материал**

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- получение первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- приобретение знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- формирование навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- получение знаний основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- формирование знаний особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- освоение знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- приобретение умений определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Срок реализации программы: срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет, 6-й год предусмотрен для учащихся, готовящихся к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока с 1 по 4 классы - 1 час, в 5-м и в дополнительном 6-м классах – 1,5 часа.

4. Цели и задачи учебного предмета: «Музыкальная литература»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка одарённых детей к поступлению в средние и высшие профильные образовательные учреждения.

Задачи:

1) образовательные:

- освоение знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальной культуре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о взаимодействии музыки на человека;
- освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

2) развивающие:

- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;

3) воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (разбор тем, прослушивание фрагментов музыкальных произведений, просмотр фрагментов опер, балетов, музыкальных фильмов, наблюдение за звучащей музыкой по нотам);
- практический (устный опрос учащихся, тесты, викторины и т.д.)

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1-6 классов

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение в предмет «Музыкальная литература». Легенды о музыке.	2	2	4
2	Содержание музыкальных произведений	1	1	2
3	Выразительные средства музыки	6	6	12
4	Музыкальные формы	1	1	2
5	Вокальная музыка. Песня и романс	2	2	4
6	Маршевая музыка	1	1	2
7	Танцевальная музыка	2	2	4
8	Контрольный урок	1	1	2
9	Программно – изобразительная музыка	3	3	6
10	Музыка и театр. Музыка к драматическим спектаклям. Э.Григ «Пер Гюнт»	3	3	6
11	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	4	4	8
12	Опера. М.Глинка «Руслан и Людмила»	4	4	8
13	Детская музыка композиторов XX века	2	2	4
14	Контрольный урок	1	1	2

Музыкальный материал:

- 1) **К. Глюк.** Опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты из 2 действия, ария Орфея из 3 действия.
- 2) **Н.А. Римский – Корсаков.** Опера «Садко»: вступление, песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная», песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», колыбельная песня Волховы.
- 3) **П.И. Чайковский.** «Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик»: трепак, марш, арабский танец, китайский танец, испанский танец, танец пастушков, танец феи Драже, «Вальс цветов».
- 4) **С.С. Прокофьев.** Симфоническая сказка «Петя и волк», «Детская музыка», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- 5) **В.И. Агапкин.** «Прощание славянки».
- 6) Марш Преображенского полка.
- 7) **Ф. Мендельсон.** Свадебный марш.
- 8) **Д.Верди.** Марш из оперы «Аида».

- 9) **М.Глинка.** «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»; опера «Руслан и Людмила» (увертюра, две песни Баяна, каватина Людмилы, ария Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, Персидский хор, Марш Черномора, турецкий танец, арабский танец, лезгинка из 4 действия, хор «Ах ты, свет Людмила»), «Ночной смотр».
- 10) **Э.Григ.** «Шествие гномов», «Кобольд», «Норвежский народный танец»; музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»), «Весной».
- 11) **А.Гедике.** «Гроза».
- 12) **А. Вивальди.** «Времена года».
- 13) **М.Огинский.** «Полонез».
- 14) **Л.Боккерини.** «Менуэт».
- 15) **Д.Скарлатти** «Гавот».
- 16) **К.Вебер** «Лендлер» (из оперы «Волшебный стрелок»),
- 17) **И.Штраус** «Вальсы».
- 18) **Ф.Шопен.** «Соната» си-бемоль минор часть III (траурный марш), Мазурка Си бемоль мажор.
- 19) Барыня, Казачок.
- 20) **А.Хачатурян.** Лезгинка из балета «Гаянэ»
- 21) Латышская народная полька.
- 22) **Д.Россини.** Тарантелла.
- 23) **А. Лядов.** «Кикимора», «8 русских народных песен для оркестра».
- 24) **М.Мусоргский.** «Картинки с выставки», гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 25) **Ф.Шуберт.** «Форель».
- 26) Веснянки, колядки, былины.
- 27) «Про татарский полон», «Из-за острова на стрежень».
- 28) **К. Сен – Санс.** «Карнавал животных».
- 29) **Р.Шуман.** «Альбом для юношества», «Карнавал» («Киарина», «Шопен»).

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение. Музыкальная культура Европы до XVIII в.	2	2	4
2	Европейская музыкальная культура XVII в. Французские клавесинисты.	2	2	4
3	И.С.Бах	5	5	10
4	Классицизм. Сонатная форма.	2	2	4

5	Й. Гайдн.	4	4	8
6	Контрольный урок	1	1	1
7	В.А.Моцарт	6	6	12
8	Л. Бетховен	8	8	16
9	Обобщающее занятие по теме: «Венский классицизм»	1	1	2
10	Контрольный урок	1	1	1
11	Итоговое занятие	1	1	2

Музыкальный материал:

- 1) Григорианский хорал.
- 2) **Я. Пери.** Опера «Эвридика» (сцена оплакивания Эвридики).
- 3) **Ф. Куперен.** «Озорница», «Маленькие ветряные мельницы».
- 4) **Л.К. Дакен.** «Кукушка».
- 5) **Ж.Ф. Рамо.** Тамбурин.
- 6) **И.С.Бах.** Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные и трёхголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» том I, Французская сюита до минор, Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор
- 7) **Й. Гайдн.** Симфония №103 Ми бемоль мажор, Сонаты ми минор и Ре мажор.
- 8) **В.А. Моцарт.** Симфония №40 соль минор, Соната №11 Ля мажор, опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино, ария Сюзанны, ария Барбарины), «Реквием» I, II, VI, VII части.
- 9) **Л.Бетховен.** Симфония №5 до минор, Симфония №9 ре минор (финал), Соната №8 «Патетическая», Соната №14 «Лунная», увертюра «Эгмонт».

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение. Романтизм	2	2	4
2	Ф.Шуберт	5	5	10
3	Ф.Шопен	5	5	10
4	Ф.Мендельсон	2	2	4
5	Ж.Бизе	1	1	2
6	Контрольный урок	1	1	2
7	Русская музыкальная культура до XVIII в.	1	1	2
8	Русская музыкальная культура XVIII в.	1	1	2
9	Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Романс.	2	2	4
10	М.И. Глинка	8	8	16
11	А.С. Даргомыжский	4	4	8
12	Контрольный урок	1	1	2

Музыкальный материал:

1) **Ф.Шуберт.** «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria», «Серенада», «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Моя!», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»), «Неоконченная» симфония си минор, Экспромты, музыкальные моменты, вальсы.

2) **Ф.Шопен.** Мазурка До мажор (ор. 56 №2), Мазурка ля минор (ор. 68 №2), Мазурка Си бемоль мажор (ор.7 №1), Полонез Ля мажор (ор.40 №1), Вальсы до диез минор, си минор, Ноктюрны до минор, фа минор, Этюды до минор №12, Ми мажор №3, Ля бемоль мажор №13, до минор №24, Прелюдии №№4, 6, 7, 9, 15, 17, 20, Баллада №1 соль минор.

3) **Ф.Мендельсон.** Концерт для скрипки с оркестром ми минор, Песни без слов (на выбор).

4) **Ж.Бизе.** Опера «Кармен» (увертюра, хабанера, антракты к 3,4 действиям, ария Хозе из 2 действия).

5) Образцы кантов и русских песен.

6) **М.Березовский.** «Не отвержи мене».

7) **Д.Бортнянский.** Сонаты До мажор, Фа мажор.

8) **С.А. Дегтярёв.** Хоровой концерт «Преславная днесь», фрагменты оратории «Минин и Пожарский».

9) **А.А.Алябьев.** «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон».

10) **А.Е.Варламов.** «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан».

11) **А.Л.Гурилёв.** «Колокольчик», «Льётся ласточка сизокрылая», «Домик – крошечка».

12) **М.И. Глинка.** Опера «Иван Сусанин» (увертюра, интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1 действия; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из 2 действия; песня Вани, Сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида из 3 действия; ария Сусанина из 4 действия; хор «Славься!»), «Камаринская», «Вальс – фантазия», камерные вокальные произведения (на выбор).

13) **А.С.Даргомыжский.** Опера «Русалка» (ария Мельника, ариозо Наташи из 1 действия, Песня Наташи из 2 действия, каватина князя из 3 действия); «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	2	2	4
2	А.П. Бородин	6	6	12
3	Н.А. Римский - Корсаков	7	7	14
4	Контрольный урок	1	1	2
5	М.П. Мусоргский	7	7	14
6	П.И. Чайковский	9	9	18
7	Контрольный урок	1	1	2

Музыкальный материал:

1) **Г.Я.Ломакин.** Романсы (на выбор).

2) **А.П. Бородин.** Опера «Князь Игорь» (пролог, песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, плач Ярославны, хор поселян); Симфония №2 «Богатырская», романсы (на выбор).

3) **Н.А.Римский – Корсаков.** Опера «Снегурочка» (вступление к опере, Песня и пляска птиц, ариозо Снегурочки из пролога, ариетта Снегурочки из 1 действия, шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2 действия, хор «Ай во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3 действия, Сцена таяния Снегурочки, заключительный хор); симфоническая сюита «Шехеразада» (1-4 части).

4) **М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов» (оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из пролога, монолог Пимена, песня Варлаама из 1 действия, монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами из 2 действия, песня Юродивого, Сцена Бориса и Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась» из 4 действия, окончание оперы: песня Юродивого); «Картинки с выставки», камерные вокальные произведения (по выбору).

5) **П.И.Чайковский.** Опера «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского из 1 картины, Сцена письма из 2 картины, хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, вальс, куплеты Трике, ария Ленского, дуэт «Враги» и сцена поединка, ария Гремина, ариозо Онегина); Симфонии №1, №4, №6 (фрагменты), «Ромео и Джульетта»; Концерт для фортепиано с оркестром №1.

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв.	1,5	1	2,5
2	С.И.Танеев	1,5	1	2,5
3	А.К. Лядов	1,5	1	2,5
4	А.К.Глазунов	1,5	1	2,5
5	А.Н. Скрябин	4,5	3	7,5
6	С.В. Рахманинов	6	4	10
7	И.Ф. Стравинский	3	2	5
8	Отечественная музыка 1-й половины XX в.	1,5	1	2,5
9	А.И. Хачатурян	1,5	1	2,5
10	Контрольный урок	1,5	1	2,5
11	С.С. Прокофьев	9	6	15
12	Д.Д. Шостакович	6	4	10
13	Отечественная музыка 2-й половины XX в.	1,5	1	2,5
14	Г.В. Свиридов	1,5	1	2,5
15	Отечественная музыкальная культура на рубеже XX–XXI в.в.	1,5	1	2,5
16	Подготовка к экзамену	6	4	10

Музыкальный материал:

- 1) **С.И. Танеев.** Симфония до минор, камерные вокальные произведения.
- 2) **А.К. Лядов.** «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину».
- 3) **А.К. Глазунов.** Балет «Раймонда» (фрагменты), концерт для скрипки с оркестром, произведения для фортепиано (на выбор).
- 4) **А.Н. Скрябин.** Симфония №3 «Божественная поэма», «Прометей»; прелюдии ми минор, ля минор, до диез минор, Ре мажор; Прелюдия для левой руки; Этюды до диез минор, ре диез минор; Две поэмы ор.32
- 5) **С.В. Рахманинов.** Концерт №2 для ф-но с оркестром, музыкальные моменты, прелюдии, этюда – картины, романсы (на выбор), «Элегия», «Мелодия».
- 6) **Н.Ф. Стравинский.** Балет «Петрушка» (1 картина: сцена народного гуляния на Масленой, 2 картина «У Петрушки», 3 картина «У Арапа», 4 картина: народное гуляние).
- 7) **И.О. Дунаевский.** Песни из кинофильмов: «Волга – Волга», «Кубанские казаки», «Дети капитана Гранта», «Весёлые ребята», «Вратарь», «Цирк».
- 8) **М.Блантер.** «Катюша», **В.Соловьёв – Седой.** «Подмосковные вечера».
- 10) **А.Александров.** «Священная война» и другие песни о Великой Отечественной войне.
- 11) **Н.Я. Мясковский.** Симфония №21 (фрагменты)

- 12) **А.И.Хачатурян.** Балеты «Спартак», «Гаянэ» (фрагменты), концерт для скрипки с оркестром, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 13) **С.С.Прокофьев.** Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо», «Прощание перед разлукой»); балет «Золушка» (1 акт: «Па де шаль», «Золушка», Вальс; 2 акт: Адажио; 3 акт: «Принц и сапожники», «Галоп»); Симфония №7; произведения для фортепиано (на выбор).
- 14) **Д.Д. Шостакович.** Симфония №7 «Ленинградская»; прелюдия и фуга (на выбор); Романс из кинофильма «Овод»; «Родина слышит»; Три фантастических танца»; «Казнь Степана Разина».
- 15) **Г.В.Свиридов.** «Поэма памяти Сергея Есенина», «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Вальс, Военный марш, Романс)»
- 16) **А.П.Петров.** Музыка из кинофильмов.
- 17) **В.А. Гаврилин.** «Перезвоны».
- 18) **Р.К. Щедрин.** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

6 (дополнительный) класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение. Итальянская музыка XVIII в.	3	2	5
2	Опера и оратория в XVIII в.	3	2	5
3	Романтизм 1-й половины XIX в. К.М. Вебер	1,5	1	2,5
4	Д. Россини	3	2	5
5	Р. Шуман	3	2	5
6	Г. Берлиоз	1,5	1	2,5
7	Ф. Лист	3	2	5
8	Р. Вагнер	3	2	5
9	Н. Паганини	1,5	1	2,5
10	Контрольный урок	1,5	1	2,5
11	И. Брамс	1,5	1	2,5
11	Д. Верди	4,5	3	7,5
12	К. Сен - Санс	1,5	1	2,5
13	Чешская музыкальная культура. Б. Сметана	1,5	1	2,5
14	А. Дворжак	1,5	1	2,5
15	Э. Григ	1,5	1	2,5
16	Французский импрессионизм	3	2	5
17	Г. Малер	1,5	1	2,5
18	Европейская музыкальная культура XX в.	3	2	5
19	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	1	2,5
20	Подготовка к экзамену	4,5	3	7,5

Музыкальный материал:

- 1) **А. Вивальди.** Концерты «Времена года».
- 2) **Д. Скарлатти.** Сонаты (на выбор).
- 3) **Г.Гендель.** Опера «Самсон» (фрагменты).
- 4) **К. Глюк.** Опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями, соло флейты из 2 действия, ария Орфея из 3 действия.
- 5) **К. Вебер.** «Вольный стрелок» (хор охотников, сцена в Волчьей долине)
- 6) **Р.Шуман.** «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта» («Я не сержусь»), «Порыв».
- 7) **Ф.Лист.** Венгерские рапсодии №№2, 5, 6, 12; Этюды по каприсам Паганини; «Хоровод гномов»; «Прелюды».
- 8) **Г.Берлиоз.** «Фантастическая симфония».
- 9) **Д.Россини.** Опера «Севильский цирюльник» (увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария Базилио, канцона Альмавивы).
- 10) **Н.Паганини.** Каприсы.
- 11) **Р.Вагнер.** Увертюра из оперы «Тангейзер», опера «Лоэнгрин» (вступление, антракт к 3 действию); «Полёт валькирий» (из оперы «Валькирия»).
- 12) **И.Брамс.** Венгерские танцы №№ 1,2,5,6; Каприччио op.76 №2; Вальсы.
- 13) **К. Сен-Санс.** «Ave Maria», интродукция и рондо – каприччиозо.
- 14) **Д.Верди.** Опера «Риголетто»(баллада герцога, ария Джильды, ария Риголетто, песенка Герцога); опера «Травиата» (застольная песня Альфреда, ария Виотетты), опера «Аида» (вступление, романс Радамеса, Марш, Дуэт Аиды и Радамеса).
- 15) **Б.Сметана.** «Влтава».
- 16) **А.Дворжак.** Симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» (на выбор).
- 17) **Э.Григ.** Концерт ля минор для ф-но с оркестром; «Лирические пьесы».
- 18) **К.Дебюсси.** «Ноктюрны», «Прелюдии» (на выбор).
- 19) **М.Равель.** «Болеро».
- 20) **П.Дюка.** Скерцо «Ученик чародея»
- 21) **Г.Малер.** Симфония №1.
- 22) **К.Орф.** «Кармина бурана».
- 23) **Б.Бриттен.** «Реквием».
- 24) **Д.Гершвин.** «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты оперы «Порги и Бесс».

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко – теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- узнавать произведения на слух;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия, кино и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно – вокального, камерно – инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

иметь практический опыт:

- подготовки устных и письменных сообщений;
- наблюдения за музыкой по нотам, ориентация в партитурах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального исполнительства по предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Проверка усвоения содержания предмета «Музыкальная литература» - это одно из средств управления учебной деятельностью учащихся ДШИ. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно проводить в письменной форме, предложив учащимся ответить на вопросы различных тестов, а также записать викторину, составленную из кратких музыкальных произведений. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Консультации

Реализация образовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальная литература» предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения. Объём времени, отведённого на консультации, составляет 2 часа в год.

Итоговая аттестация

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти по учебному предмету. В конце завершающего года обучения – экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и экзамена по музыкальной литературе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются образовательным учреждением. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо):

- менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение пройденным музыкальным материалом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальная литература» обеспечивается учебно – методической документацией.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в

сюжете оперы, представить структуру сонатно - симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами** обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн- пресс, 2004
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн- пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт, Ф.Шуман, Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн - пресс, 2003
5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн- пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения. М.: «Музыка», 2004
7. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.
8. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке.
9. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке.
10. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
11. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн- пресс, 2002
12. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
13. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств: первый год обучения. М.: «Престо», 2006
14. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004
15. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2004
16. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: «Музыка», 2004