

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей – детская школа искусств п. Маслова Пристань**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Валторна (альт)

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Валторна (альт)», составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ п.Маслова Пристань Блайдо В.С.

Программа учебного предмета «Валторна (альт)» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий. Подробно определены цели и задачи предмета, методы обучения, соответствие материально – технических условий реализации учебного предмета.

Во втором разделе определено содержание предмета, указаны сведения о затратах учебного времени, виды внеаудиторной работы.

В годовых требованиях определён перечень навыков и умений, которые должен освоить обучающийся за учебный год по классам. Подробно изложен репертуарный список перечня пьес, упражнений и этюдов по годам обучения, переводные требования по классам и полугодиям.

В ОП указаны методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Автору предложенной рабочей ОП рекомендовано расширить перечень специальной нотной литературы, используемой в учебном процессе, дополнить репертуарный список произведениями современных авторов и местных композиторов.

Программа разработана грамотно, профессионально с учётом требований ФГОТ и может быть использована в образовательном процессе ДМШ, ДШИ.

**Преподаватель высшей квалификационной категории,
старший преподаватель кафедры эстрадного оркестра
и ансамбля Белгородского государственного института
искусств и культуры**

С. Мовсесян



Рецензия

на программу по учебному предмету «Валторна» /ПО.01.УП.01/
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
Блайдо Виктора Сергеевича

Рецензируемая образовательная программа составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представляет собой рабочий вариант планирования образовательной деятельности по учебному предмету «Валторна» ПО.01.УП.О.1. для обучающихся духового отделения.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий, соответствие материально – технических условий реализации учебного предмета, методы обучения.

В программе ставятся задачи: развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; освоение музыкальной грамоты; овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; развитие исполнительской техники; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

В содержании учебного предмета содержатся сведения о затратах учебного времени, репертуарные списки, годовые требования по классам.

Автору рекомендовано дополнить и упорядочить перечень репертуарных списков, обновить учебно-методическую литературу.

Рецензируемая программа актуальна и может использоваться в образовательном процессе ДШИ п. Маслова Пристань.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
член Методического совета
ДШИ п. Маслова Пристань

В. Блайдо А. Шубный



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Валторна (альт)» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность Валторна - альт» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне-альту, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность Валторна - альт» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (б) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Валторна-альт»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность Валторна - альт»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне-альту произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне – альту и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне-альту;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне-альту, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность Валторна-альт».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню

подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Валторна-альт)» имеют площадь 14,7 кв. м и звукоизоляцию, что соответствует предъявленным требованиям СанПин. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Валторна-альт», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы До мажор и Ля минор натуральный, мелодический и гармонический в одну октаву, арпеджио трезвучий в медленном движении. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть 1. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986

Пьесы

Сост. Мартынов В. Хрестоматия для валторны

Телеман Г. Пьеса

Полех В. Пьеса

Обр. Мартынова В. Сеяли девушки яровой хмель

Обр. Мартынова В. Колыбельная

Обр. Мартынова В. Савка и Гришка

Комаровский А. Маленький вальс

Митронов А. Школа игры на трубе, М., – 1986

Р.Н.П. Сидит ворон на дубу

Митронов А. Колыбельная

Р.Н.П. В зеленом саду

Р.Н.П. Не летай соловей

Р.Н.П. Как под горкой

Р.Н.П. Былина Соловей Будимирович

Р.Н.П. Ходит зайка по саду

Обр. Лысенко Н. Лисичка

Алескеров С. Песня

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., – 1961

Обр. Римского-Корсакова Н. Р.Н.П. Во поле березонька стояла

Чайковский П. Французская песенка

Слонов М. Ах ты, солнце красное

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова М., – 2000

Бах И. Ария до минор

Сборник пьес русских композиторов, выпуск I М., – 1958

Глинка М. Хор девушек из оп. «Иван Сусанин»

Калинников В. Журавель

Ребиков В. Весна

Сборник пьес зарубежных классиков. М., – 1964

Моцарт В. Весенняя песня

Бетховен Л. Сурок

Шуман Р. Колыбельная

Переводные требования

В первом полугодии при прослушивании исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс обучающийся должен исполнить: гамму, этюд и 2 пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

обр. Мартынова В. Савка и Гришка
Комаровский А. Маленький вальс

2 вариант

Обр. Римского - Корсакова Р.Н.П. Во поле берёзонька стояла
Калинников В. Журавель

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть I. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986

Пьесы

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., – 1961

Варламов А. Русская песня

Глинка М. Ария Вани из оп «Иван Сусанин»

Глинка М. Северная звезда

Даргомыжский А. Привет

Балакирев М. Колыбельная

Балакирев М. Русская песня

Глиэр Р. Романс

Глазунов А. Русская песня

Кабалевский Д. Печальная история

Майкапар С. Ариетта

Шуберт Ф. Серенада

Люли Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Гайдн И. Аллегро
Моцарт В. Отрывок из оп. «Волшебная флейта»
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., – 2000, под ред А. Усов
Бородин А. Песня (переложение А. Усова)
Булахов П. Колокольчики мои (перел. Н. Дульского)
Чайковский П. Сладкая грёза
Маттезон И. Ария
Мендельсон Ф. Веселая песня
Р.Н.П. Веселые гуси
Сост. Мартынов А. Хрестоматия для валторны
Бах И. С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто
Обр. Мартынова В. Сын, мой сыночек
Кабалевский Д. Маленькая полька
Неизв. польск. композ. Песня
Люли Ж. Песенка
Р.Н.П. Рябушечка
Камаровский А. Песенка
Дж. Из Форнсайта Канон
Шуберт Ф. Колыбельная
Обр. Мартынова В. Р.Н.П. Полно, полно вам ребята
Ансамбль Пой , малышка песенку – дуэт
Ансамбль Праздник урожая – дуэт
Р.Н.П. Протяжная
Ансамбль Кукушка – дуэт
Сборник пьес зарубежных классиков. М., – 1964
Моцарт В. Песня пастушка
Шуман Р. Первая утрата
Озолин Я. Песня

Переводные требования

В первом полугодии исполняются гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, этюд и две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс обучающийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, этюд и 2 пьесы различного характера.

**Примеры переводного экзамена
(зачёта)**

1 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная
Дж. из Форнсайта Канон

2 вариант

Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Аллегретто

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть I. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986

Пьесы

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., – 1961

Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Эккельс Г. Соната (III часть)

Моцарт В. Отрывок из оп. «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., – 2000

Чайковский П. Колыбельная песня

Гендель Г. Ларгетто

Шуман Р. Грезы

Шуман Р. Охотничья песня

Шуберт Ф. Разлив

Григ Э. Весна

Глинка М. Жаворонок

Сост. Мартынов А. Хрестоматия для валторны

Стар. Фр. Песенка Охотник

Флисс Д. Колыбельная

Моцарт В. Весенняя песня

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Барток Б. Анданте

Ребигов В. Весна

Калиников В. Тень-тень

Мухатов Н. В школу

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Чайковский П. Шарманщик поет
Р.Н.П. Виноград в саду цветет
Бетховен Л. Народный танец
Хосе В. Ансамбль №118 – дуэт
Хосе В. Ансамбль №119 – дуэт
Хосе В. Ансамбль №120 – дуэт
Хиде Г. Ансамбль №121 – дуэт
Хиде Г. Ансамбль №122 – дуэт

Переводные требования

В первом полугодии исполняются гаммы до трёх знаков, этюд и две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс исполняются гаммы мажорные и минорные и две пьесы различного характера.

Примеры переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Грёзы
Бетховен Л. Прекрасный цветок

2 вариант

Чайковский П. Шарманщик поёт
Эккельс Г. Соната 3часть

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес .

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть I. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986

Пьесы

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., – 2000
Глиэр Р. Интермеццо
Куперен Ф. Пастораль
Перселл Г. Ария
Сен-Санс К. Романс
Сододуев В. Школа игры на валторне. М., – 1969
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Глиэр Р. Прелюдия
Спендиаров А. Колыбельная
Кожевников Б. Лирическая пьеса
сост. Мартынов А. Хрестоматия для валторны
Каччини Ф. Песня
Глинка М. Хор девушек из оп. «Иван Сусанин»
Мясковский Н. Полевая песня
Кабалевский Д. Пионерское звено
Шуман Р. Первая утрата
Люли Ж. Менуэт
Шостакович Д. Родина слышит
Конконе Д. Вокализ №178
Шостакович Д. Вальс
Шостакович Д. Колыбельная
Чайковский П. Стар. Фр. песенка
Кажлаев М. Дудочка

Переводные требования

В первом полугодии обучающийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные до 4 знаков, этюд и 2 произведения различного характера. При переходе в следующий класс обучающийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, этюд, 2 пьесы различного характера

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Перселл Г. Ария
Кажлаев М. Дудочка

2 вариант

Сен-Санс К. Романс
Шостакович Д. Вальс

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в

максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

8-10 пьес, произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть I. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Митронов А. Школа игры на трубе (этюды и упражнения по выбору) М. – 1986

А. Иогансон Избранные этюды для трубы М., -1999 (по выбору)

Пьесы

Сборник пьес русских композиторов в обр. А. Усова

Скрябин А. Этюд №2

Скрябин А. Ноктюрн

Скрябин А. Прелюдия

Глиэр Р. Ноктюрн (4 пьесы)

Сборник пьес совет. композиторов М., – 1962

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

Васильев С. Мелодия

Крюков В. Итальянская рапсодия

Анисимов Б. Поэма

Сен-Санс К. Концертная пьеса (часть I)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

Капраш К. Этюд № 13

Скрябин А. Ноктюрн

Агафонов О. Мелодия

Зверев В. Песня

2 вариант

Капраш К. Этюд № 14

Скрябин А. Прелюдия

Сен-Санс К. Концертная пьеса 1 часть

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре — крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

8-10 пьес, произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Митронов А. Школа игры на трубе, М. – 1986 (по выбору)

Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ, М. – 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе, М. – 2005 (по выбору)

Иогансон А. Избранные этюды для трубы, М. – 1999 (по выбору)

Чумов Л. Нотная папка трубача, Этюды, М-2005(по выбору)

Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть I. М., – 2000 (по выбору)

Мартынов В. Хрестоматия для валторны (этюды и упражнения по выбору)

Пьесы

Сост. Мартынов А. Хрестоматия для валторны

Мясковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»

Кажлаев М. Танец

Кажлаев М. Марш

Шостакович Д. Шарманка

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Верди Д. Отрывок из оп. «Риголетто»

Глинка М. Отрывок из оп. «Иван Сусанин»

Корсаков Р. Отрывок из оп. «Садко»

Бородин А. Хор поселян из оп. «Князь Игорь»

Конконе Д. Вокализ №180

Зейдлер Г. Вокализ №181

Конконе Д. Тема с вариациями

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

Иогансон А. Этюд №2 До мажор
Кажлаев М. Танец
Шостакович Д. Шарманка
Свиридов Г. Парень с гармошкой

2 вариант

Иогансон А. Этюд №3 До мажор
Кажлаев М. Марш
Конконе Д. Тема с вариациями

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность Валторна-альт», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами

изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (Валторна-альт)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под ред. А. Усова, часть 1. М., – 2000
Мартынов В. Хрестоматия для валторны
Митронов А. Школа игры на трубе М. – 1986
Солодуев В. Школа игры на валторне часть I. М., – 1961
Йогансон А. Избранные этюды для трубы М. - 1999

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П. Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986