

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей - детская школа искусств п. Маслова Пристань.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область Музыкальное  
исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Духовой оркестр**

Маслова Пристань 2013

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу**  
**по учебному предмету «Духовой оркестр», составленную преподавателем**  
**МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Блайдо В. С.**

Программа учебного предмета «Духовой оркестр» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

При разработке данной программы использованы рекомендации доцента Московской военной консерватории им.П.И. Чайковского В.С. Цицанкина.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий. Подробно определены цели и задачи предмета, методы обучения, соответствие материально-технических условий реализации учебного предмета.

Данная программа способствует выработке у обучающихся навыков оркестрового исполнительства в составе оркестра и оркестровых групп. В программе основные усилия направлены на воспитание у обучаемых оркестровой дисциплины, развития у них художественного вкуса, выработке исполнительско-волевых качеств в решении технических и художественных задач.

Программа объединяет в себе требования, изучаемые другими предметами обучения: использование приобретенных навыков игры на инструменте, навыков интонирования (сольфеджио), знания элементарной теории музыки (нотной грамоты).

В образовательной программе отражена форма отчётности, распределение учебного времени по полугодиям разделам и темам.

В разделе содержание разделов и тем дана характеристика оркестрово-ансамблевой и общеоркестровой подготовки, подготовки произведений концертного репертуара, подготовки выступлений с солистом, подготовки музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий.

Автору предложенной рабочей образовательной программы «Духовой оркестр» рекомендовано дополнить репертуарный список произведениями местных композиторов.

Программа разработана грамотно, профессионально с учётом требований ФГТ и может быть использована в образовательном процессе ДМШ, ДШИ.

**Преподаватель высшей квалификационной категории,**  
**старший преподаватель кафедры эстрадного оркестра**  
**и ансамбля Белгородского государственного института**  
**искусств и культуры**

С.Мовсесян



## Рецензия

на программу по учебному предмету «Оркестровый класс» /В.01.УП.02/  
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань  
Блайдо Виктора Сергеевича

Рецензируемая образовательная программа составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представляет собой рабочий вариант планирования образовательной деятельности по учебному предмету «Ансамбль» В.01.УП.О.2. для обучающихся духового отделения, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий, соответствие материально – технических условий реализации учебного предмета, методы обучения.

Основные задачи учебного предмета формирование комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам, подготовка к поступлению в профильные учебные заведения.

В содержании учебного предмета содержатся сведения о затратах учебного времени, репертуарные списки, годовые требования по классам, .

Автору рекомендовано дополнить и упорядочить перечень репертуарных списков, обновить учебно-методическую литературу.

Рецензируемая программа актуальна и может использоваться в образовательном процессе ДШИ п. Маслова Пристань.

### Рецензент:

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
член Методического совета  
ДШИ п. Маслова Пристань

  
 А. Шубный

Утверждена  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.  
протокол № \_\_\_\_\_



Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань  
*А. Шубный*  
Приказ от « 20 » *марта* 2013г.  
№ *22*

Одобрена  
Методическим советом  
МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик:** Блайдо Виктор Сергеевич преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств п. Маслова Пристань Шебекинского района.

**Рецензенты:**

1. **Преподаватель народных инструментов  
высшей квалификационной категории  
директор МБОУ ДОД ДШИ  
п. Маслова Пристань**

Шубный А.А.

2. **Старший преподаватель кафедры  
эстрадного оркестра и ансамбля  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры,  
высшая квалификационная категория**

Мовсесян С.М.



Подлинность подписи заверяю  
Начальник управления кадров  
*Е.В. Писклова*  
Е.В. Писклова  
20 *03* 20 *13* г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Методические рекомендации преподавателям

### IV. Целевая установка и организационно-методические указания

### V. Отчётность

### VI. Распределение учебного времени по полугодиям, разделам и темам

### VII. Содержание разделов и тем

### VIII. Рекомендуемый репертуарный список

### IX. Рекомендуемая методическая литература

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Духовой оркестр» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе рекомендаций доцента Московской военной консерватории им.П.И.Чайковского В.С.Цицанкина.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных оркестровых инструментах ( ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

## **Сроки реализации учебного предмета.**

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Духовой оркестр» может быть увеличен на 1 год.

## **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Духовой оркестр» 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или

групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у обучающегося должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **3. Методические рекомендации**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического

склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых инструментов. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **4. ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ'**

##### **Цель предмета:**

- развить у обучающихся профессиональные навыки игры в духовом оркестре;
- привить качества, необходимые для дальнейшего обучения в средних специальных учебных заведениях.

Задачи предмета: изучение основных приемов и методов исполнительства в составе оркестра и оркестровой группы.

Место предмета в системе предпрофессионального музыкального образования: предмет «Духовой оркестр» является системным, так как он объединяет в себе требования, изучаемые другими предметами обучения. От обучающегося требуется использование приобретенных навыков игры на инструменте, навыков интонирования (сольфеджио), знания элементарной теории музыки (нотной грамоты).

В результате изучения предмета обучаемые должны:

##### **знать**

- основы ансамблевой игры в исполнительском коллективе;
- практические приёмы настройки собственного музыкального инструмента;
- виды настройки (мелодическое и гармоническое интонирование);
- объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования;



- разновидности атаки звука и исполнительских штрихов.

### ***Уметь***

- осуществлять непрерывную подстройку своего музыкального инструмента в процессе игры, добиваться высокого качества чистоты интонирования;
- использовать приёмы тембральной соподчинённости в своей оркестровой группе и в оркестре в целом;
- детально разучивать и прорабатывать как совместно с преподавателем, так и самостоятельно, свою оркестровую партию.

### ***Иметь представление***

- о комплексе ежедневных оркестровых упражнений;
- о понятии «Оркестровая дисциплина»;
- об организационных основах подготовки к концертному выступлению.

## ***СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА***

Объём курса по предмету «Духовой оркестр » составляет 102 часа.

I полугодие - 48 часов

II полугодие - 54 часа

## ***ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ***

Оркестровые занятия по предмету «Духовой оркестр» проводятся три часа в неделю.

Цель занятий - привить обучающимся навыки оркестрового исполнительства. Основные усилия необходимо сосредоточить на воспитании у обучаемых оркестровой дисциплины, развитии у них художественного вкуса, выработки исполнительско-волевых качеств в решении технических и художественных задач.

Учебные темы, составляющие содержание учебного предмета «Духовой оркестр», тесно взаимосвязаны между собой и поэтому на всех видах занятий они решаются комплексно на протяжении всего периода обучения.

Изучение основ учебного предмета «Духовой оркестр» целесообразно проводить не только на материале «Школ», но и на материале классических произведений малой музыкальной формы.

Рекомендуемый репертуарный список для оркестра 3-5 классов составлен таким образом, чтобы в процессе его изучения обучаемые - оркестровые музыканты - приобрели навыки исполнения музыки разных жанров и стилей. Также в качестве учебного материала и для расширения общего кругозора рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

В основе выбора репертуара для оркестра должна лежать легкость и узнаваемость самой музыки. Здесь рекомендуется выбирать переложения популярных песен из детских мультфильмов и кинофильмов.

Репертуар оркестра составляется и утверждается художественным советом школы на каждое полугодие.

Преподаватель-дирижёр, ведущий учебный предмет «Духовой оркестр» при организации и проведении занятий руководствуется учебными пособиями: М. Казанов «Репетиционная работа с духовым оркестром»; В. Волков, Б. Диев, И. Лысенко «Оркестрово-ансамблевая подготовка духового оркестра»; Н. Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский «Школа игры для духового оркестра».

Основными методическими принципами проведения занятий по предмету «Духовой оркестр» являются систематичность их проведения и профессионализм в их содержании. Занятия носят практический характер, поэтому преподавателю следует вырабатывать такую методику проведения общеоркестровых репетиций, при которой максимальное количество учебного времени оркестр находится в состоянии активного звучания.

Для максимального достижения эффекта подготовки преподаватель обязан чётко определить задание на самостоятельную подготовку с конкретной постановкой творческой задачи и впоследствии обязательно проконтролировать качество ее выполнения.

## **5 ОТЧЕТНОСТЬ**

Промежуточной формой отчётности является сдача каждым обучаемым оркестровых партий с выставлением оценки,

Итоговой формой отчетности является выступление оркестров на отчётном концерте школы по завершении каждого учебного полугодия,

Коллектив должен представить следующий объём изученного музыкального материала:

- Оркестр 3-5 классов:

марш, 3-4 музыкальных произведений концертного репертуара малой формы, сопровождение солисту.

2-3 музыкальных произведения для обеспечения торжественных и массовых мероприятий.

По окончании полугодия каждому обучающемуся выставляется итоговая оценка, которая складывается из итогов промежуточного контроля знаний, степени освоения пройденной программы и личных достижений в исполнении концертной программы.

**6. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО  
ПОЛУГОДИЯМ, РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ**

Номера и наименование разделов и тем	Количество (3-5) классы
I полугодие	
Раздел I. Оркестрово-ансамблевая подготовка	
<i>Тема 1. Настройка оркестра.</i>	4 часа
<i>Тема 2. Оркестровый строй.</i>	4 часа
<i>Тема 3. Атака звука и штрихи.</i>	4 часа
<i>Тема 4. Динамика.</i>	4 часа
<i>Тема 5. Ритм.</i>	4 часа
<i>Итого за раздел:</i>	20 часов
Раздел II. Общеоркестровая подготовка	
<i>Тема 6. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.</i>	16 часов
<i>Тема 7. Подготовка выступлений с солистом</i>	4 часа
<i>Тема 8. Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий.</i>	8 часов
<i>Итого за раздел:</i>	28 часов
<i>Всего за полугодие:</i>	48 часов

II полугодие

Раздел I. Оркестрово-ансамблевая подготовка

<i>Тема 1. Настройка оркестра.</i>	4 часа
<i>Тема 2. Оркестровый строй.</i>	5 часов
<i>Тема 3. Атака звука и штрихи.</i>	5 часов
<i>Тема 4. Динамика.</i>	4 часа
<i>Тема 5. Ритм.</i>	4 часа
<i>Итого за раздел:</i>	22 часа

Раздел II. Общеоркестровая подготовка

<i>Тема 6. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.</i>	18 часов
<i>Тема 7. Подготовка выступлений с солистом</i>	6 часов

<i>Тема 8. Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий</i>	8 часов
<i>Итого за раздел:</i>	32 часа
<i>Всего за полугодие:</i>	54 часа
<b>ВСЕГО ЗА ПРЕДМЕТ:</b>	102 часа

## **7. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **Раздел 1. Оркестрово-ансамблевая подготовка**

#### ***Тема 1. Настройка оркестра***

Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.

#### ***Тема 2. Оркестровый строй***

Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - начала исполнительского мастерства.

Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт прослушивания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха.

#### ***Тема 3. Атака звука и штрихи***

Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака — начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра - одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих-приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. Деташе, стаккато, легато - основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания

навыков единообразного исполнения основных штрихов.

#### ***Тема 4. Динамика***

Динамика - одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков - акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука.

Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения крещендо и диминуэндо. Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике — субито форте, субито пиано. Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра в нескольких динамических планах как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембральной драматургии.

#### ***Тема 5. Ритм***

Ритм как одно из основных выразительных средств в музыке. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы — ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма — простой, двойной, обращенный. Особые виды ритмического деления - триоль, квинтоль, секстоль, на чередование различных ритмических оборотов (Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры).

### **Раздел 2. Общеоркестровая подготовка**

#### ***Тема 6. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара***

Отбор музыкальных произведений для выступления оркестра в соответствии с программой, формой концерта. Разучивание произведений для концерта. Работа над основными элементами музыкальной речи — мелодией, гармонией, ритмом.

Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности - динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.

Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах,

между партиями и группами.

Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения.

Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.

### ***Тема 7. Подготовка выступлений с солистом***

Выбор оркестрового сопровождения. Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.

### ***Тема 8. Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и массовых мероприятий***

Произведения торжественной музыки. Песни и пляски разных народов. Спортивные песни и марши. Туши. Произведения лёгкой и танцевальной музыки. Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

## **8. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### ***Произведения русских композиторов***

- А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
- А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
- М. Глинка. «Жаворонок»
- М. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Ф. Данкман Старинный марш «Тоска по Родине»
- Джойс Старинный вальс «Осенний сон»
- Дрейзен Старинный вальс «Берёзка»
- Кюсс Старинный вальс «Амурские волны»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- С. Рахманинов. «Итальянская полька».
- Н. Римский-Корсаков. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
- А. Рубинштейн. «Мелодия»
- А. Рубинштейн «Романс» (инструментовка Л. Дунаева)
- Старинный марш Преображенского полка (обработка Г. Пучкова)
- Старинный марш Саратовского полка
- Старинный марш Батурицкого полка (обработка Г. Пучкова)
- Старинный марш «Гренадёр»
- Старинный марш «Триумф победителей»
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- П. Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик»: «Марш деревянных солдатиков», «Танец пастушков», «Па-де-де».
- П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»
- П. Чайковский «Торжественный марш» (фрагмент)
- П. Чайковский «Военный марш».

### ***Произведения российских композиторов***

- И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»  
И. Дунаевский «Песня о Москве» (для духового оркестра)  
Л. Дунаев Торжественная прелюдия «Слава России»  
Л. Дунаев. Парафраз на темы русских народных песен. Фантазия на две русские темы.  
Л. Дунаев Фантазия на темы песен из м/фильма «Бременские музыканты»  
Л. Дунаев Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»  
Г. Динику «Хора стакато» (переложение для духового оркестра)  
А. Клещенко Фантазия «Виолетта» на темы арий из оперы «Виолетта»  
К. Молчанов. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие»  
В. Лебусов Обработка для духового оркестра русской народной песни «Коробейники»  
А. Петров Сюита из музыки к к/фильму «О бедном гусаре замолвите слово»: «Гусарский марш», «Вальс», «Галоп».  
А. Петров Вальс из к/фильма «Берегись автомобиля»  
А. Петров Вальс из к/фильма «Парижские тайны»  
Г. Пучков «Парад солистов»  
Г. Пучков Обработка русской народной песни «Калинка»  
Г. Пучков Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»  
Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс». В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»  
Д. Тухманов «День победы» (для духового оркестра)  
А. Халилов Фантазия для духового оркестра «Русская душа»  
А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
В. Халилов Концертный марш МГДМШ им. Блажевича  
В. Хорощанский «Праздничная увертюра»  
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/фильма «Давным-давно»  
А. Цфасман Фокстрот «Неудачное свидание»  
Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/фильму «Овод»  
В. Шаинский Марш для духового оркестра на темы песен из м/фильма «Чебурашка»  
А. Салин, INSTR. В. Блайдо «Вальс»  
М. Кочурбин, INSTR. В. Блайдо «Мишка с куклой танцует польку»  
В. Сидоров, INSTR. В. Блайдо Танго «Тайна»  
Обр. М. Хавкина «Вижу чудное приволье»  
К. Молчанов Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
Инстр. М. Хавкина фронтовая песня «Огонек»  
Инстр. О. Назарова марш «Нашей юности оркестр»  
А. Флярковский «Прощальный вальс»  
В. Удалов Полька «Матрешки»  
Инстр. В. Блайдо Босса-нова «Бесаме мучо»  
Инстр. М. Хавкина «Звучит танго»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

- И.С. Бах. Органная прелюдия ре минор (инструментовка А.Гилёва)  
Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».  
Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры».  
А.Дворжак «Мелодия»  
Куртис «Вернись в Соренто» (Инструментовка А.Халилова)  
Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду» (Инструментовка В.Лебусова) Гарланд «В настроении» (Инструментовка Д.Браславского)  
Ш. Гуно. Танец № 3 «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»  
В. А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»  
В.Моцарт «Менуэт» из симфонии ми-бемоль мажор  
Г.Миллер «Я знаю почему»  
Р.Паулс « В осенний дождь»  
И. Штраус. Полька «Вечное движение»  
И.Штраус «Персидский марш»  
И.Штраус «Радецкий марш»  
И.Штраус Полька «Поезд удовольствий»  
И.Штраус Полька «Трик-трак»  
Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада».  
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин» из фортепианного цикла «Альбом песен для юношества».  
Ф. Эриксон. «Токката» для духового оркестра.

### ***Произведения, рекомендуемые для выступлений с солистами***

- П.Аедоницкий Песня «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)  
Андерсен «Парад трубачей» (пьеса для 4-х труб с оркестром)  
Б.Диев «Дивертисмент» (пьеса для тубы с оркестром)  
Б.Диев «Концертштюк» (пьеса для тубы с оркестром)  
Л.Дунаев Обработка русской народной песни «Ах ты степь широкая» (для голоса с оркестром)  
В.Козак Песня из к/фильма «Офицеры» (для голоса с оркестром) (Инструментовка В Лебу сова)  
Д.Колодуб «Юмористическая кадрили» (пьеса для тубы с оркестром)  
Ж.Косма «Опавшие листья» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)  
Э.Курц «Кот на клавишах рояля» (пьеса для ксилофона с оркестром)  
К. Молчанов. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром) (Инструментовка В.Лебусова)  
А.Монти. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром).  
В. Мясоедов. «Архаик-блюз» (композиция для саксофона с духовым оркестром)  
В.Лебусов Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)  
Лученок Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)



В.Морозов Песня «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)  
Н.Новиков Песня «Эх, дороги» (для голоса с оркестром) (Инструментовка В.Лебусова)  
Ф. Партичелла. «Мексиканский танец» (для 2-х труб и духового оркестра)  
А.Петров «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)  
Н.А.Римский-Корсаков Ария Варяжского гостя из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)  
Р.Петросян «Элегия» (пьеса для саксофона-альта с оркестром)  
В.Спандевока -Дунаев Фантазия на тему песни «Жил на свете старый жук» (для ансамбля блок-флейтистов и духового оркестра)  
Д.Тухманов Песня «День победы» (для голоса с оркестром)  
Б. Фиготин. «Мотылёк» (пьеса для ксилофона с оркестром)  
Б.Чичков Песня «Детство-это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)  
В. Шепелев. «Концертная полька» (для 3-х труб с духовым оркестром).

***Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий***

Д.Браславский «Весёлый оркестр»  
О. Газмаиов. «Москва» (марш-песня)  
М, Глинка. «Слався» (из оперы «Иван Сусанин»)  
М.Глинка «Патриотическая песня»  
И. Дунаевский. «Моя Москва»  
Ф.Данкман Старинный марш «Тоска по Родине»  
Джойс Старинный вальс «Осенний сон»  
Дрейзен Старинный вальс «Берёзка»  
К юсс Старинный вальс «Амурские волны»  
В.Лебусов Обработка для духового оркестра русской народной песни «Коробейники»  
Лученок Песня «Майский вальс» (для голоса с оркестром)  
А. Петров. «Гусарский марш»  
Г.Пучков Обработка русской народной песни «Калинка»  
Г.Пучков Обработка русского романса «Вдоль по Питерской»  
Д.Тухманов «День победы» (для духового оркестра)  
Ю. Фучик. «Праздничный марш»  
В. Халилов. «Гимн миротворчеству»  
А. Халилов. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)  
И. Штраус. «Радецки-марш»  
В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»  
Старинный марш Преображенского полка (обработка Г.Пучкова)  
Старинный марш Саратовского полка

Старинный марш Батурицкого полка (обработка Г.Пучкова)  
Старинный марш «Гренадёр»  
Старинный марш «Триумф победителей»  
Старинный Егерский марш.  
А. Салин, INSTR. В.Б. Лайдо Вальс»  
М. Кочурбин, INSTR. В. Блайдо «Мишка с куклой танцует польку»  
В. Сидоров, INSTR. В. Блайдо Танго «Тайна»  
Н. Чайкин, INSTR. В. Блайдо Полька  
Обр. М. Хавкина «Вижу чудное приволье» \*  
К. Молчанов Вальс из к/ф «На семи ветрах»  
INSTR. М. Хавкина фронтовая песня «Огонек»  
INSTR. О. Назарова марш «Нашей юности оркестр»  
А. Флярковский «Прощальный вальс»  
В. Удапов Полька «Матрешки»  
INSTR. В. Блайдо Босса-нова «Бесаме мучо»  
INSTR. М. Хавкина «Звучит танго»  
Е. Рыбкин, INSTR. В. Блайдо Марш «Голубые береты»

## 9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2-е, исправленное. -Л.: Музыка, 1979.
- Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. -М., 2006.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
- Аксенов Е., Браславский Д., Суворцев С., Михайлов П., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
- Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров.-М.: Музыка, 1991.
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
- Власов В. О работе дирижера на репетициях. /Музыкальный альманах. -М., 1932.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.14
- Волков В., Дне в Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. -М., 1974.
- Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
- Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. — М.: Музыка, 1983.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Вып.11. - М., 1953.
- Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып.5.-М., 1961.
- Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - С.-Пб.,

- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
- Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
- Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие) —М.МВК,2004.
- Коростелёв Б., Мальцев А., и др. Дирижирование. - М., 2006
- Казанов М. Репетиционная работа с-военным оркестром. - М., 1981.
- Кап Э. Элементы дирижирования. — Л., 1980.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
- Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. — Л., 1987.
- Лазовский А. Записки дирижера. — М., 1966.
- Свечков Д. Духовой оркестр. Издание 2-е, дополненное. ~ М., 1977.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. -М., 1976.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра. /В помощь военному дирижеру. Вып. 21. — М., 1983.