

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – детская школа искусств п. Маслова Пристань

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

ПРОГРАММА
по учебному предмету
музыкальный инструмент
(предмет по выбору балалайка)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный
инструмент «предмет по выбору балалайка» преподавателя
МБОУ ДОД ДШИ Маслова Пристань Шубного Александра Анатольевича

Разработанная программа учебного предмета «предмет по выбору балалайка» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В её основе лежит примерная программа МК РФ по учебному предмету музыкальный инструмент (домра, балалайка), М., 2013

Программа реализуется с нормативными сроками 3 года для поступающих в возрасте 9-12 лет. Представляет собой обоснование целей и задач обучения учащихся общеобразовательного звена, содержит все предусмотренные разделы и тематический план курса обучения, учитывает распределение времени в режиме индивидуальных аудиторных и внеаудиторных занятий.

Содержит рекомендации для методического обеспечения учебного процесса, представляет примерный репертуарный список по годам обучения, включает список учебно-методической литературы. Представлены итоговые аттестационные требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа составлена с учетом особенности психологии подросткового возраста, направлена на обеспечение развития творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе подготовки учащихся образовательных учреждений.

Рецензент:

заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии «Душа России»
преподаватель по классу балалайка


Б.А. Горюнов


Заслуженный работник культуры Российской Федерации Б.А. Горюнов

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент «Предмет по выбору балалайка» преподавателя МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Шубного Александра Анатольевича

Программа учебного предмета музыкальный инструмент «Предмет по выбору домра» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В её основе лежит примерная общеразвивающая программа МК РФ по учебному предмету музыкальный инструмент (домра балалайка)

Программа реализуется с нормативными сроками 3 года в возрасте после 12 лет и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

В пояснительной записке даны: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цель и задачи учебного предмета; структура программы учебного предмета; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Темы и содержание занятий распределены по годам обучения, год по полугодиям, полугодия по четвертям. Примеры репертуаров по классам, разделены на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Автору в процессе работы рекомендовано дополнить и упорядочить перечень репертуарных списков, обновить учебно-методическую литературу современными изданиями.


Рецензируемая программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Блайдо Виктор Сергеевич

зав. инструментальным отделом
МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань,
преподаватель баяна и духовых инструментов,
высшая квалификационная категория



Одобрено методическим советом МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Протокол от <u>25 августа 2014</u> г. № <u>1</u>	Утверждаю Директор МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань  С.Н. Тарасова 20 ____ г.
--	--

Разработчик:

Шубный Александр Анатольевич
преподаватель народных инструментов
МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
высшая квалификационная категория

Рецензенты:

Блайдо Виктор Сергеевич
зав. инструментальным отделом
МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
преподаватель духовых инструментов
высшая квалификационная категория

Горюнов Борис Александрович
заслуженный работник культуры
преподаватель по классу домры
ДШИ № 4 г. Белгород

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (предмет по выбору балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Балалайка является народным музыкальным инструментом, используемым в профессиональной, и любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную и др.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Для балалаечников большое значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемых произведениях. Помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевость.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей учащегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле (оркестре), в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Балалайка может использоваться как сольный так и аккомпанирующий инструмент, пользующийся большой популярностью и любовью в народе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала:

народные и современные песни, популярные авторские произведения, классическая музыка.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 час. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, игра в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Изучение музыкальной грамоты. Освоение приемов: - щипок большим пальцем, - укрепление пальцев левой руки. Упражнения и этюды. Одноголосные простые пьесы песенного и танцевального характера	8
2 четверть	Освоение приемов: - арпеджато - бряцание (первоначальные элементы) Упражнения и этюды. Одноголосные простые пьесы песенного и танцевального характера	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение приемов: - двойное пиццикато - бряцание Упражнения и этюды. Одноголосные простые пьесы песенного и танцевального характера. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале	11
4 четверть	Освоение приемов: - переменные удары Освоение техники игры интервалов. Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Одноголосные простые	8

	пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	
--	--	--

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение приемов: - бряцание (основные элементы) - двойное пиццикато Упражнения и этюды. Пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	8
2 четверть	Освоение приемов: - арпеджато - вибрато Упражнения и этюды. Пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	- тремоло (первоначальные элементы) - укрепление большого пальца Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Знакомство с циклической формой (сюита).	11
4 четверть	- игра интервалов - организация аккордовой техники Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор по слуху.	8

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	- развитие беглости левой руки Совершенствование техники различных приёмов исполнения. Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор по слуху.	8
2 четверть	- одинарное пиццикато Совершенствование техники различных приёмов исполнения. Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина) Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор по слуху.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	- элементы гитарных приемов (триоли, дуоли, квартоли) Подготовка к итоговой аттестации. Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор по слуху.	11
4 четверть	- флажолеты Упражнения и этюды. Обработки, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом. Подбор по слуху. Итоговая аттестация	8

Годовые требования по классам:

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

В качестве теоретического материала обучающиеся осваивают нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Освоение нотной в течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком

7-8 пьес различного характера

Произведения для чтения с листа

Штрихи (приёмы игры)-пиццикато Б.П., апеджиато, бряцание двойное пиццикато, вибрато.

Гаммы однооктавные: А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический), гаммы двухоктавные: Е-dur, е-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

Ансамбли с педагогом.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Гайдн Й. Песня
2. Котельников В. Танец
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. Е. Авксентьева
4. Шостакович Д. Марш
5. Филиппенко А. "Скакалочка"
6. Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Обр. П. Чекалова
7. Корелли А. Сарабанда
8. Попов В. Наигрыш
9. Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б.Феоктистова
10. Бетховен Л. Народный танец
11. Шевченко М. Танец
12. Русская народная песня "Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко
13. Шуман Р. Марш солдатиков
14. Белавин М. "Дразнилка"
15. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана
16. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
17. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
18. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на концертах, контрольных уроках

1. «Вдоль по улице в конец» Р.н.п. обр. Б. Феоктистого
2. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. обр. Б. Феоктистого
3. Грустно-весело И.Тамарин
4. Дроздок детская песенка
5. Ёлочка Л Бекман
6. «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. Захарьиной
7. Котик детская песенка
8. Полька чешский народный танец
9. Песенка Р.Шуман
10. Вальс Ю. Алексик

11. «Вы послушайте, ребята» вариации на р.н.п. А.Илюхин
12. Камаринская П. Чайковский
13. Клоуны Д. Кабалевский
14. «Молодец коня поил» р.н.п.
15. «По улице мостовой» р.н.п. обр. Б.Феоктистова
16. Плясовой наигрыш Б. Феоктистов
17. Саратовские наигрыши обр. В.Лобова
19. Этюды любые из сборника «этюды для балалайки» составитель А.В. Зверев М. 1985-I раздел с 1 по 30

Ансамбли: Шишаков Ю. «Перепёлочка»

« Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. В.Иванова

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-7 пьес различного характера
- Произведения для чтения с листа
- Штрихи (приёмы игры) тремоло по всем струнам, дробь, стаккато, легато.
- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- Произведения для читки с листа

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. При переходе в третий класс нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Гретри А. Ария
2. Глейхман В. Вальс «Осень»
3. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авк-Чайковский П. "Игра в лошадки"
4. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".

5. Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова
Вебер К. Вальс
6. Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана
7. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
8. Гассе И. Два танца
9. Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности Em, Dm.
- бряцание (основные элементы)
- двойное пиццикато
- арпеджато
- вибрато

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на концертах, контрольных уроках, переводных зачетах и выпускных экзаменах

1. «Вдоль по улице в конец» Р.н.п. обр. Б. Феоктистого
2. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. обр. Б. Феоктистого
3. Грустно-весело И.Тамарин
4. Дроздок детская песенка
5. Ёлочка Л Бекман
6. «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. Захарьиной
7. Котик детская песенка
8. Полька чешский народный танец
9. Песенка Р.Шуман
10. Вальс Ю. Алексик
11. «Вы послушайте, ребята» вариации на р.н.п. А.Илюхин
12. Камаринская П. Чайковский
13. Клоуны Д. Кабалевский
14. «Молодец коня поил» р.н.п.
15. «По улице мостовой» р.н.п. обр. Б.Феоктистова
16. Плясовой наигрыш Б. Феоктистов
17. Саратовские наигрыши обр. В.Лобова
18. Этюды любые из сборника «этюды для балалайки» составитель
i. А.В. Зверев М. 1985-I раздел с 1 по 30
Ансамбли: Кабалевский Д. «Клоуны»
Прокофьев С. «Марш»

При переходе во третий класс учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы на контрольном уроке.

3 класс

3-4 этюда на различные виды техники

5-6 пьес различного характера

гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

Произведения для читки с листа

Штрихи: глissандо, флажолет, гитарный приём.

Совершенствовать приёмы игры вибрато, тремоло по всем струнам, нисходящее пиццикато

Примерный репертуар 3 года обучения

1. «Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. В.Лобова
2. «Ай, все кумушки, домой» р.н.п. обр. Б.Трояновского
3. Вальс « Берёзка» Б.Шиллер
4. Весёлый поезд А.Зверев
5. Два пастушьих наигрыша обр. В.Попонова
6. Две пьесы А.Тихомиров
7. Лесной ручеёк А.Зверев
8. Танец И.Тамарин
9. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. С.Туликова
10. « У ворот, ворот» р.н.п. обр. Б.Трояновского
11. «Этюды для балалайки» сост. А.Зверев разделы 2-3

Примерный репертуар на выпускных контрольных уроках:

1. « Ах, ты, берёза» наигрыш обр. Б.Трояновского
2. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» А.Петров

1. Соната №1 Д. Чимароза
2. Этюд Н.Чайкин

1. «Пивна ягода» р.н.п. обр. Б.Трояновского
2. Вальс «Грёзы» В.Андреев

- 1 Сюита №4 А.Зверев
- 2 Этюд А.Данилов

Ансамбль: Андреев «Грёзы»
Глинка М. «Слався»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Литература:

1. Альбом для детей В.1. - М.,1986.
2. Альбом начинающего балалаечника В.5 - М.,1976.
3. Альбом начинающего балалаечника В.6 - М., 1977.
4. Альбом начинающего балалаечника В.10. - М., 1986.
5. Альбом начинающего балалаечника В.13 - М., 1989.
6. Альбом начинающего балалаечника В.14 - М., 1991.
7. Альбом начинающего балалаечника В.2 - М., 1970.
8. Альбом для юношества В.2 - М.,1988.
9. Альбом ученика-балалаечника – Киев, 1975.
10. Балалайка 2 класс – Киев, 1981.
11. Балалаечнику-любителю В.8 - М., 1986.
12. Балалаечнику-любителю В.10 - М.,1988.
13. Балалаечнику-любителю В.11 - М., 1989.
14. Балалаечнику-любителю В.12 - М., 1990.
15. Концертные пьесы для балалайки В.18 - М., 1990.
16. Первые шаги балалаечника М., 1975.
17. Самоучитель игры на балалайке А.Илюхин –М., 1985.
18. Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин - М.,1985.
19. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс ДМШ - М.,1985.
20. Хрестоматия балалаечника старш. классы ДМШ - М.,2003.
21. Школа игры на балалайке П.Нечепоренко, В.Мельников - М., 1991.
22. Юный балалаечник В.3 - Ленинград, 1989.
23. Этюды для балалайки составитель А.Зверев – М., 1985.
24. Этюды для балалайки - М., 1989.
25. Илюхин А. Шишаков Ю. «Русский народный оркестр»