

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей-
детская школа искусств п. Маслова Пристань**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Модифицированная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО
Срок обучения 5 (6) лет**

Одобрено
методическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «3» сентября 2014 г.
протокол № 2

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
С.Н. Тарасова
«3» сентября 2014г.



Разработчик: Иванникова Наталья Алексеевна преподаватель фортепиано
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей – детская школа искусств п. Маслова
Пристань

Рецензенты:

ШУБНЫЙ А.А.
преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории

КОВАЛЕВА Л.В.
Преподаватель БГИИК
концертмейстер высшей категории

Рецензия
на программу по учебному предмету «Фортепиано»
/ПО.01.УП.03/ к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты»
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
Иванниковой Натальи Алексеевны

Рецензируемая программа учебного предмета «Фортепиано» ПО.01.УП.03. разработана с учётом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов и программ в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» «Народные инструменты» с пятилетним сроком обучения и представляет собой рабочий вариант планирования образовательной деятельности.

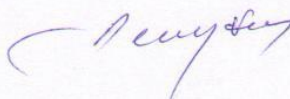
Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа соответствует требованиям ФГТ, содержит убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, приведены примеры репертуаров по классам, содержит объёмные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств п. Маслова Пристань

Рецензент:

Председатель методического совета,
преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории
ДШИ п. Маслова Пристань



А. А. Шубный

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составленную преподавателем МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Иванниковой Натальей Алексеевной

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с примерной программой Министерства культуры РФ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет).

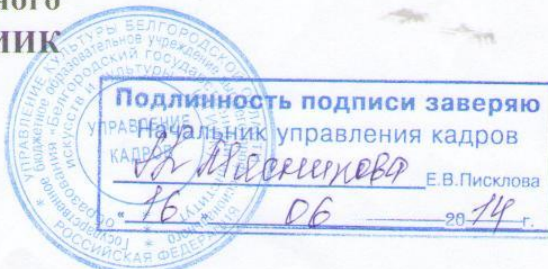
В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени, формы проведения учебных занятий. Подробно определены цели и задачи предмета, методы обучения, соответствие материально - технических условий реализации учебного предмета, определено содержание предмета, указаны сведения о затратах учебного времени, виды внеаудиторной работы.

В данной программе определён перечень навыков и умений, которые должен освоить обучающийся за учебный год по классам. Подробно изложен репертуарный список перечня полифонических произведений, пьес, произведений крупной формы, ансамблей, гамм, упражнений и этюдов по годам обучения, формы и методы контроля на разных этапах обучения. В данной программе указаны методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа разработана грамотно, профессионально с учётом требований ФГТ и может быть использована в образовательном процессе ДМШ, ДШИ.

Преподаватель кафедры общего фортепиано БГИИК, концертмейстер высшей категории музыкального колледжа им. С. Дегтярёва БГИИК
Ковалёва Л.В.

Ковалёва



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5(6)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс). 5-й год предусмотрен для учащихся дополнительного 6 класса, готовящихся к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся 2-4-х классов отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов (1-3 год обучения) - 0,5 часа в неделю, в 5-м и дополнительном 6-м классах (4-й и 5-й годы обучения) – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66	66	66	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделений духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для учащихся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

3 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

6 дополнительному классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За 1 год обучения учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке (без присутствия комиссии) в конце I полугодия и на зачёте в конце II полугодия с оценкой в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14

Пьесы

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева (№№1-115)
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» (№№1-10)
Милич Б. «Хрестоматия для 1 класса»

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

1 вариант:

Весёлые гуси (Детская песня)
Птичка. Обр. в 4 руки М.Петровой

2 вариант:

Казачок (украинский народный танец)
Ляховицкая С. Дразнилка

3 вариант:

Украинская народная песня
Гумберт Г. Этюд

4 вариант:

Пастушок (детская песня)
Коровушка (русская народная песня)

2 полугодие

1 вариант:

Филипп И. Колыбельная

Гнесина Е. Этюд

2 вариант:

Я на горку шла (русская народная песня)

Руббах А. Воробей

3 вариант:

Кабалевский Д. Пьеса

Ах вы, сени, мои сени (русская народная песня)

4 вариант:

Ивушка (русская народная песня). Обр. К.Акимова

Любарский Н. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор, ля, ми, ре-минор двумя руками на 2 октавы, аккорды к ним двумя руками на одну октаву, хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы, арпеджио короткое отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Бурре
Моцарт Л. Волынка
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Любарский Н. Курочка
Ой ти, дівчино (украинская народная песня)
Галынин Г. Медведь
Майкапар С. Детская пьеса
Крутицкий М. Зима
На горе, горе. Обр. Н.Лысенко
Парусинов А. Эхо
Как под яблонью зелёною (русская народная песня)
Перепёлочка. Обр. А.Флярковского
Волков В. Солнечный зайчик
Кабалевский Д. Ёжик, Забавное приключение
Кабалевский Д. Маленькая полька
Берлин Б. Марширующие поросята
Гедике А. Заинька
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Александров Ан. Новогодняя полька
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Книппер Л. Полюшко – поле

Ансамбли в 4 руки

Птичка (детская песня). Обр. М. Петровой
Коса ль моя, косынька (русская народная песня)
Иорданский М. Песенка про чибиса

Старокадомский М. Любитель-рыболов
Марэ А. Французская песенка
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Бетховен Л. Сурок
Моцарт В.-А. Отрывок из симфонии №40

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

Вариант 1

Любарский Н. Курочка
Ой ти, дівчино (украинская народная песня)

Вариант 2

Галынин Г. Медведь
Майкапар С. Детская пьеса

Вариант 3

Левидова Д. Пьеса
Иорданский М. Песенка про чибиса

Вариант 4

Перепёлочка. Обр. А.Флярковского
Гедике А. Заинька

2 полугодие

Вариант 1

Телеман Г.Ф. Гавот
Александров Ан. Новогодняя полька

Вариант 2

Парусинов А. Эхо
Старокадомский М. Любитель-рыболов

Вариант 3

Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Глинка М. Хор «Славься»

Вариант 4

Кригер И. Менуэт
Берлин Б. Марширующие поросята

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (в форме ознакомления)

1-2 ансамбля,

Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные к ним отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике А. Ригодон

Моцарт Л. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

Скарлатти Д. Менуэт

Моцарт В.-А. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Вольтка

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Ария, Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Кригер И. Бурре

Барток Б. Диалог

Корелли А. Сарабанда

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Моцарт В.-А. Аллегро Си-бемоль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Беркович И. Вариации на русскую народную песню ми минор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор I, II части
Рейнеке К. Сонатина

Пьесы

Майкапар А. Мотылёк, Росинки
Фрид Г. Грустно
Чайковский П. Мой Лизочек
Гречанинов А. Мазурка, Грустная песенка
Роули А. В стране гномов
Стрибогг И. Вальс
Кабалевский Д. Вальс
Тетцель Э. Прелюдия
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Майкапар С. Вальс, Полька, Пастушок
Жилинский А. Латышская народная полька
Дварионас Б. Прелюдия
Бетховен Л. Немецкий танец
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Глинка М. Жаворонок

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бетховен Л. Афинские развалины
Колыбельная песня. Обр. К. Сорокина
Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»)
Бетховен Л. Два немецких танца
Эй, ухнем (русская народная песня). Обр. М.Балакирева

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

Вариант 1

Гедике А. Ригодон
Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт
Шостакович Д. Марш

Вариант 3

Хренников Т. Колыбельная
Стрибогг И. Вальс

Вариант 4

Штейбельт Д. Адажио
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

2 полугодие

Вариант 1

Пёрселл Г. Ария
Майкапар С. Вальс

Вариант 2

Бах И.С. Полонез соль минор
Глинка М. Жаворонок

Вариант 3

Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский А. Латышская народная полька

Вариант 4

Моцарт В.-А. Аллегро Си-бемоль мажор
Кабалевский Д. Вальс

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,
2-3 пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1 произведение крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе в прямом движении,
аккорды, арпеджио длинные и короткие, хроматическая гамма на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Полонез, Менуэт Соль мажор, соль минор (Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах);
Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ми минор
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор

Этюды

Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14
Геллер С. Этюды
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10,11
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-25, 30-32

Крупная форма

Пикуль В. Сонатина
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Гедике А. Сонатина До мажор
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Жилинскис А. Сонатина

Пьесы

Хачатурян А. Скакалка, Андантино

Кабалевский Д. Клоуны

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Полька (из «Детского альбома»); Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»)

Шуман Р. Марш, Смелый наездник, Первая утрата

Гедике А. Скерцо

Лядов А. Колыбельная

Санкан П. Механическая игрушка

Козулин Ю. Ослик

Гилли А.-Р. Тихоокеанские пираты

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»), Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Дунаевский И. Песня о Родине

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

Вариант 1

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Танец феи Драже

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гилли А.-Р. Тихоокеанские пираты

Вариант 3

Свиридов Г. Ласковая просьба

Козулин Ю. Ослик

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Чайковский П. Итальянская песенка

2 полугодие

Вариант 1

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Сигмейстер Э. Блюз

Вариант 2

Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

Гедике А. Сонатина До мажор
Лядов А. Колыбельная

Вариант 4

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Шуман Р. Смелый наездник

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы 6 знаков в ключе, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах И.С. Маленькие прелюдии соль минор, до минор, ре минор, ля минор, Фа мажор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Циполи Д. Фугетта
Гедике А. Инвенция ре минор, прелюдия ля минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюды соч.160: №15,18, Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Лемуан А. Соч. 37: №№ 12, 13, 20, 23, 35, 39
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 26-43
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Крупная форма

Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Пьесы

Кабалевский Д. Токкатина
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Родная песня, Песня сторожа, Вальс ля минор
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Пахульский Г. Прелюдия
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Дед Мороз
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М. Грустный напев
Слонов Ю. Скерцино
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Прокофьев С. Сказочка, Дождь и радуга, Вечер, Марш

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Балакирев М. Калинушка с малинушкой
Шуберт Ф. Два вальса, Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

Вариант 1

Шуман Р. Первая утрата
Беренс Г. Этюд. Соч.100 №4

Вариант 2

Чайковский П. Полька
Гурлит К. Этюд Ля мажор

Вариант 3

Григ Э. Вальс ля минор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37: № 12

Вариант 4

Прокофьев С. Марш
Шитте Л. Этюд. Соч.160: №15

2 полугодие

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.

Вариант 3

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Полонез соль минор
Чимароза А. Сонатина ре минор

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Мюллер А. Сонатина 1 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года могут быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся духового и народного отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов и отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

26. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959