

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. МАСЛОВА ПРИСТАНЬ

Декоративно-прикладное искусство

Рабочая программа

Составитель: преподаватель
изобразительного искусства
ДШИ п. Маслова пристань
Шабельникова И. С.

п. Маслова Пристань 2011 год

Образовательная программа
«Декоративно-прикладное искусство» составлена
в соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания
и уровню подготовки выпускника

Одобрена методическим
советом МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «1» сентября 20 11 г.

протокол № 1

Утверждена
педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «8» сентября 20 11 г.

протокол № 1

Рецензент:
Зав.кафедры
педагогического факультета
НИУ «БелГУ»
А.П. Даниленко

Рецензия
на программу по курсу «История изобразительного искусства»
преподавателя МБОУ ДОД ДШИ пос. Маслова Пристань
Шабельниковой Е.С.

Программа разработана на базе типовой МК РФ, содержит обновленный материал, имеет четкую структуру.

В «Пояснительной записке» обозначены основные цели и задачи предмета, в содержании учебной дисциплины предлагаются формы и методы работы, изложены годовые требования по классам и способы учета их выполнения, позволяющий обучающемуся освоить в полном объеме материал по курсу «История изобразительного искусства», необходимый для обучающихся в Детских школах искусств., дан перечень используемой литературы.

Программа направлена на творческую самореализацию личности каждого ребёнка независимо от уровня одаренности, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Однако составителю необходимо доработать пояснительную записку, разработать календарный план, оформить титульные листы согласно требованиям, внести «содержание». В разделе «Современное искусство» добавить материал по современному искусству Белгородчины.

Программа отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода.

Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе ДШИ Маслова Пристань.

Член методического
Совета ДШИ



А.А. Шубный

Рецензия

на программу по курсу «Декоративно-прикладное искусство» учителя
изобразительного искусства Детской школы искусств пос. Маслова Пристань
Шабельниковой И.С.

Программа логически, четко выстроена, написана доступным языком, задания построены по принципу от простого к сложному. Содержания заданий позволяют обучающемуся освоить в полном объеме материал по курсу «Декоративно-прикладное искусство» необходимый для обучающихся в Детских школах искусств.

Программа отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода.

Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе.

Программа декоративно-прикладного искусства может расширить диапазон используемых на занятии художественных материалов и использовать региональный компонент более активно (Белгородский костюм, Белгородская вышивка, керамика и т.д.).

Замечания не умоляют достоинств работы и носят рекомендательный характер.

Зав. кафедрой

Подпись Даниленко А.П. заверяю

секретарь педагогического факультета



А.П. Даниленко

Т.И. Марченко

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы Министерства Культуры РСФСР для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва 1988г. Образовательная программа по предмету «Декоративно прикладное искусство» предлагает содержание четырех летнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 10-11 лет. Основной формой обучения является урок продолжительностью 45 минут.

Программа предусматривает обучение школьников на достаточном уровне различным видам декоративно прикладного искусства: роспись по дереву, работа с тканью, волокнистыми материалами, резьбы по дереву, бисераплетение, художественное ткачество, художественная роспись тканей. Для обеспечения большего разнообразия работ кроме традиционных в программу включены широко используемые в современной практике такие виды искусства как аппликация из соломки, панно из засушенных листьев и цветов. Это разнообразие помогает создать в процессе обучения условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей учащихся.

За это время ученики должны овладеть технологией и практическими навыками вышивки, аппликации, резьбы и т.д., познакомиться с основами декоративной композиции.

Декоративно прикладное искусство России богато и разнообразно. Заслуженной славой пользуются произведения художников Хохломы и Городца, живописцы Палеха, Мстеры, Холуя, Фидоскина и Жостова, а так же многих других мастеров центров Художественного ремесла. Занятия различными видами художественной обработки позволяет исключить монотонность и однообразность в творчестве учащихся, позволяет приобрести широкий круг умений и знаний.

Труд, направленный на создание полезных в быту вещей, в народном искусстве тесно связан с творчеством, что очень важно для эстетического и трудового воспитания. Что помогает раскрыть в полной мере перед учащимися замечательный мир народного искусства, вобравшего в себя многовековые представления о красоте и гармонии, с помощью этого побудить интерес к традициям национальной культуры, к работе дающей радость творчества, привить им первоначальные навыки художественного ремесла, эстетически воспитать подрастающее поколение, а так же формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области декоративно прикладного искусства - это и является основной целью программы.

Занятия носят в основном практический характер, но сообщение теоретических сведений крайне необходимо, это сведения об истории народных традиционных ремесел, а так же этапы развития декоративно прикладного искусства; сведения о декоративных и физико-

технологических свойствах материалов, о специальных инструментах и приспособлениях, о приемах художественной обработки и отделки изделий, организации рабочего места, технике безопасности.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- изучение основ построения традиционной для народного декоративного искусства композиции в каждой из техник и разных ее видах, проведение исследовательской работы.

- разработка учебных творческих эскизов к изделиям.

- исполнение заданий в материале.

- изучение основ построения композиции, ознакомление учащихся с особенностями заполнения пространства изделия, дает понятие о пропорциях, соразмерности частей, ритме симметрии, асимметрии, композиционном центре, колористическим особенностям, гармонии цвета и формы.

- разработка эскизов способствует развитию творческих способностей, их активности, самостоятельности.

Выполненные изделия в материале способствуют формированию и развитию практических умений и навыков в художественной обработке разных материалов, дает общее представление о значении и месте каждого вида декоративно прикладного искусства среди других областей народного творчества, знакомит учащихся с вопросами материаловедения и технологии обработки материалов в предлагаемых видах декоративного искусства.

После освоения курса учащиеся должны:

Знать/понимать:

- художник, народный мастер; композиция, форма, размер, линия, штрих, пятно, симметрия, ритм;

- основные средства выразительности декоративно – прикладного искусства: последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и формы);

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- правила безопасного труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

- виды и разновидности резьбы;

- историю соломенной игрушки ее виды, техники выполнения;

- технологии выполнения накладных аппликаций и коллажей;

- особенности кроя меха и текстиля;

- выполнять лекало и выкройки для мягкой игрушки;
 - правильно организовывать пространство изделия;
 - историю народной вышивки;
 - составлять орнаментальные композиции, знать символику вышивки и виды швов.
 - способы окрашивания тканей.
- Уметь:
- организовывать свое рабочее место: пользоваться кистью, красками, палитрой
 - применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения
 - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток)
 - проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
 - выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
 - проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к национальным обычаям и культурным традициям;
 - проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда- своего и других людей;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

№	Наименование частей, разделов и тем	Количество часов	
		Теоретических	Практических
	1 класс		
	Традиционная кистевая роспись		
1	Вводное занятие.	1	-
2	Городецкая роспись.	1	4
3	Гжель.	1	4
4	Роспись Хохломы.	1	4
	Лепка и роспись глиняной игрушки		
5	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-
6	Русский художественный промысел - Дымковская игрушка.	1	5
7	Каргопольская и Старооскольская глиняная игрушка.	1	10
	Итого:	34 часа	
	2 класс		
	Художественная обработка волокнистых материалов		
8	Вводное занятие.	1	-
9	Народная вышивка.	1	10
10	Аппликация из ткани, особенности выполнения и отделки.	1	12

11	Мягкая игрушка. Особенности кроя меха и текстиля (лекало, выкройка).	1	8
	Итого:	34 часа	
	3 класс		
	Работа с природным материалом		
12	Вводное занятие.	1	-
13	Соломенная игрушка. Работа с мочалом и аппликация.	1	11
14	Виды резьбы по дереву. Контурная (ногтевая).	1	20
	Итого:	34 часа	
	4 класс		
	Работа с природным материалом и художественная роспись ткани		
15	Вводное занятие.	2	-
16	Резьба по дереву (трехгранно выемчатая).	-	15
17	Батик	3	14
	Итого:	34 часа	

1 класс

Роспись деревянных изделий.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Городецкой росписи.

Теоретическая часть: История развития городецкого промысла. Элементы, мотивы и композиция Городецкой росписи. Наиболее распространенными элементами являются: цветы - розы, купавки с симметричными листьями; животные - конь, птица.

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива "конь" и "птица";
- сюжетная роспись.

Наиболее распространенные типы орнамента: "Букет" ; "Гирлянда"; "Цветочная полоса»; "Венок"; "Древо жизни".

Техника выполнения Городецкой росписи. Вся роспись состоит из элементов: круги - подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи. Приемы росписи. Основные цвета, используемые в Городецкой росписи.

Материал: гуашь, бумага, кисти, лак, деревянное изделие, презентации: «Городецкая роспись» и «Поэтапное выполнение городецкой росписи».

Практическая часть:

Цикл заданий на закрепление изученного материала: выполнение отдельных элементов цветочного мотива, простейшего узора в полоске, усложняется ритм элементов. На первых стадиях знакомства учащихся с приемами росписи не должно было прямого подражания. Закрепление приемов кистевой росписи.

Самостоятельное составление узора. Развитие творческого воображения.

Творческая работа выполняется росписи на деревянном изделии.

3. Гжель.

Теоретическая часть: Краткая историческая справка.

Виды керамики: майолика, фаянсовая посуда, фарфор. Ассортимент: белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, квасники, часы, фигурки людей и животных, кружки-шутихи («напейся — не облейся»), блюда, тарелки и др., Цвет: бело-синий. Узоры: роза, птица типа журавля, основное изображение дополняли условные деревца, кустики, иногда архитектурные сооружения.

Материалы: гуашь, кисти, лист формата А4 и А3, презентации: «Гжель» и «Поэтапное выполнение Гжельской росписи».

Практическая работа:

Цикл заданий на закрепление изученного материала: упражнения на выполнение отдельных элементов цветочного мотива, выполнить простейший узор в полоске, эскиз в прямоугольной форме. Выполнение творческой работы.

4. Хохлома.

Теоретическая часть:

Историческая справка. Цветовая гамма: чёрный и красный (а также, изредка, зелёным, желтым) цветом по золотистому фону

Виды росписи: «верховую» «под фон». Виды орнаментов: «пряник», «травка», «кудрина» .

Инструменты и материалы: гуашь, деревянная заготовка для росписи, лак для покрытия изделия. Роспись деревянного изделия.

Практическая часть:

Цикл упражнений на закрепление изученного: выполнение отдельных элементов цветочного мотива, затем более сложный узор, усложняется ритм элементов. Самостоятельное составление эскиза для украшения посуды по мотивам хохломской росписи и выполнение ее на деревянном изделии.

Роспись глиняной игрушки

5. Вводное занятие.

Краткие сведения об искусстве обработки глины и изготовления глиняной игрушки. Глиняная игрушка в изделиях мастеров народных

художественных промыслов. Технологические разновидности работ. Беседа с народными мастерами и художниками профессионалами. Посещение музеев, выставок. Ознакомление с материалами и инструментами, требования к безопасности труда.

6. Русский художественный промысел - Дымковская игрушка.

Теоретическая часть: История дымковской игрушки. Ассортимент: свистульки, фигурки кавалеров и барышень, медведей, лошадей, пышнохвостых индюков, петухов, коров и козлов. Основной элемент росписи – геометрические узоры, зигзаги, круги, полосы, волнистые линии, круглые пятна, точки и клетка. Цветовая гамма – красный, зеленый, желтый, синий, малиновый, голубой и другие, а также позолота. Выполнение геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

Инструменты и материалы: подкладной лист, глина, стека для резки глины, образцы, иллюстрации и презентация на тему «Дымковские игрушки», гуашь, кисти.

Практическая часть:

Выполнение эскиза к работе. Изготовление и роспись игрушки. Заготовка глины и изготовление модели петушка. Поэтапность работы должна сохраняться.

7. Каргопольская глиняная игрушка.

Теоретическая часть: Историческая справка. Типы русской игрушки - женские фигуры, изображения животных, жанровые сцены. Ассортимент: лошадки – на воле, в упряжи и с верховым; солдатики, куры, фигурки баб, «утушки».

Инструменты и материалы: подкладной лист, глина, стека для резки глины, образцы, иллюстрации и презентация на тему: «Поэтапная роспись каргопольской игрушки», гуашь, кисти.

Практическая часть: Выполнение эскиза Каргопольской игрушки (вид спереди и с боку). Подготовка глины и изготовление заготовки под роспись «Каргопольская крестьянка и Крестьянин». Роспись глиняной игрушки по эскизу.

2 класс

Художественная обработка волокнистых материалов

8. вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием работ и задачами учебного года. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Ознакомление с материалами и инструментами. Каткие сведения об искусстве вышивке. Демонстрация изделий мастеров в материале, репродукций, слайдов. Посещение музеев, выставок.

История развития вышивки в России.

9. Народная вышивка.

Вышивка одно из древних видов декоративного искусства, традиционный для народов России способ обработки текстильных материалов. Знакомство с характерными узорами, цветочными сочетаниями и приемами вышивки Севера, Юга и Центра России. Освоение в процессе с орнаментальными композициями мотивов геометрического орнамента:

-линия прямая, ломая, зигзагообразная, волнистая.

-солярные знаки: круг, крест, двойной крест, крест в круге, их разновидности;

-символы плодородия, огня, солнца, возрожденной жизни.

Освоение поэтического мира образов древней славянской символики. Стилизованные изображения цветов, деревьев, фигур птиц, деревьев, Зверей и т.д.

Основные символы:

-великая богиня, царица неба и земли.

-древо жизни, древо познания добра и зла.

-птица- солнце, пава-птица, лебеди, уточки, петухи.

-кони, кони с всадниками, олени, барсы.

Цель: Познакомить с художественными достоинствами русской народной вышивки.

Инструменты и материалы: ткань, нитки,

Практическая часть:

-рисунок линейно-конструктивного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, двойной - крест, квадрат, ромб, прямоугольник.

-изучение соединительных краевых швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов строчка, петельный шов

Выполнение декоративных швов. Знакомство с верхошвами:

-швы, выполняемые по счету нитей в ткани: набор, роспись, односторонний крест, шов козлик, шов косичка.

10. Аппликация из ткани особенности выполнения и отделки.

Теоретическая часть: понятие аппликация. Знакомство с историей развития. Аппликация в искусстве народов России. Классификации аппликации. Знакомство с инструментами, приспособлениями и материалами для аппликации и коллажей. Одноцветные и многоцветные аппликации.

Инструменты и материалы: ткань, ножницы, нитки, иголки.

Практическая часть:

-выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией (аппликация из мягких материалов)

-выполнение набросков с орнаментов аппликаций из бересты, соломки «деревянного кружева» в оформлении крестьянской избы и т.п.

-разработка творческих эскизов орнаментов аппликации: композиция орнамента в полосе, квадрате и т.д.

Знакомство с технологией изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

- изготовление лекал;

- перенесение рисунка на основу;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание)
- технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
- правила выполнения коллажей.

Итоговое задание:

- разработка серии творческих эскизов работ изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, пенал, и т.д.)
- выполнение в материале.

11. Мягкая игрушка.

Теоретическая часть: учащиеся знакомятся с историей развития игрушки, узнают о декоративных, стилистических особенностях игрушки Троице-Сергиева Посада, села Богородского, матрешек Семенова, Полоховского – Майдана. Осваивают образы филимоновских, каргапольских глиняных игрушек.

Практическая часть: Изготавливают простейшие модели- это плоские или полубъемные игрушки из не сыпучих материалов, украшенные вышив , аппликацией, тесьмой, шнуром.

Упражнения:

- выполнение лицевых швов;
- работа над сюжетно образной игрушкой;
- выполнение игрушки из мягких материалов.
- выполнение зарисовок эскизов, традиционной народной игрушки;
- выполнить серию эскизов цвете, орнамент;
- разработать эскизы плоских и полубъемные игрушек;

3 класс

Работа с природным материалом

12. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием работ на учебный год. Обзорная лекция по разновидностям работы с природным материалом. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Народное декоративное - прикладное искусство. Использование природного растительного материала в народном творчестве(демонстрация слайдов, фоторепродукций, образцов изделий народных мастеров).Охрана природы и правила сбора природного материала. Экскурсия на природы.

13. Соломенная игрушка.

Из истории использования соломки в декоративно прикладном искусстве. Изделия народных мастеров из соломки: мебель, корзинки, сумки и т.д. игрушки из соломки, сделанные народными мастерами. Виды соломки, применяемые для соломенной скульптуры. Сбор, обработка и способы хранения. Инструменты и дополнительные материалы. Способы сгибания,

перевязывания соломенных жгутов. Формирование отдельных частей фигуры, отделка лентами.

Материалы: соломка, мочало, ленты.

Практическая часть:

1- заготовка соломки и подготовка её к работе;

-выполнение изделия в материале;

2-эскиз фигурки животного, зарисовка;

-заготовка необходимого материала для изготовления животного;

-выполнение изделия в материале.

14. Виды резьбы по дереву. Контурная (ногтевая).

Теоретическая часть: Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов). Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом). Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

-контурная резьба

-резьба геометрическая (трёхгранная, трёхгранновыемчатая)

Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки. Инструменты и материалы, используемые в резьбе.

Практическая часть: Выполнение контурной резьбы.

-выполнение упражнений;

-составление эскиза для разделочной доски в натуральную величину;

-резьбы изделия по эскизу.

4 класс

Резьба по дереву и художественная обработка ткани (Батик)

15. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием работ на учебный год. Знакомство с геометрической резьбой, техникой выполнения, материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.

Обзорная лекция по батик. Техника безопасности.

Инструменты и материалы: слайд шоу «Резьба» и «Батик», изделия.

16. Резьба по дереву (трехгранно выемчатая).

Практическая часть:

-выполнение подготовительного рисунка в натуральную величину;

- подготовка инструментов и материалов;

-резьба изделия.

Инструменты и материалы: резак, деревянное изделие, карандаш, линейка.

17. Батик

Батик - способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные

участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор.

Техники батика:

- горячий батик.
- холодный батик.
- узелковый батик.
- свободная роспись.

Практическая часть:

Узелковый батик:

- подготовка материалов и инструментов;
- выполнение узелкового батика;

Холодный батик:

- поиск композиции, выполнение эскизов на тему « сказка»
- перенос рисунка на рабочую поверхность;
- выполнение на материале и оформление работы.

Инструменты и материалы: краски, ткань.

Литература:

1. Составитель С.Газарян , 4-е издание «Прекрасное своими руками», Москва «Детская литература» 1989.
2. А.С. Хворостовский, пособие для учителей «Художественная обработка материалов, доступных сельской школе» Орел, 1995.
3. Т.Я. Шпикалова, пособие для учителей «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва «Просвещение» 1979.
4. С.К. Жегалова. «Русская народная живопись», Москва «Просвещение» 1984.