

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. МАСЛОВА ПРИСТАНЬ

Скульптура

Рабочая программа

Составитель: преподаватель
изобразительного искусства
ДШИ п. Маслова пристань
Шабельникова И. С.

п. Маслова Пристань 2011 год

Образовательная программа
«Скульптура» составлена
в соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания
и уровню подготовки выпускника

Одобрена методическим
советом МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «1» сентября 20 11 г.

протокол № 1

Утверждена
педагогическим советом
МБОУ ДОД ДШИ
п. Маслова Пристань
от «8» сентября 2011 г.

протокол № 1

Рецензент:
Зав.кафедры
педагогического факультета
НИУ «БелГУ»
А.П. Даниленко

Рецензия
на программу по курсу «Скульптура» преподавателя изобразительного
искусства МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
Шабельниковой И.С.

Программа по курсу «Скульптура» предназначена для детей 10-12 лет по 4 летнему сроку обучения, написана четким, доступным языком. В пояснительной записке обозначена актуальность программы, её новизна, поставлены цели и задачи курса, ориентирована на ожидаемые результаты к концу обучения. Структура программы четко, логически выстроена. Задания построены по принципу от простого к сложному. Это способствует детям в полной мере овладеть курсом «скульптура». Достоинством программы являются критерии определения уровня освоения программы.

В программе «Скульптура» предшествующему тематическому плану следует подробно изложить содержание курса и методические рекомендации. Обратит внимание на работу с натуры, особенно на первых этапах обучения. Задания желательно описать более подробно, разобрав их на отдельные этапы работы, что поможет ребёнку усвоить материал детально и глубоко.

Замечания не умоляют достоинств работы и носят рекомендательный характер.

Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе детской школы искусств п. Маслова Пристань.

Директор ДШИ
п. Маслова Пристань,
чл. методического совета



А.А. Шубный

Рецензия

на программу по курсу «Скульптура» учителя изобразительного искусства
Детской школы искусств пос. Маслова Пристань Шабельниковой И.С.

Программа по курсу «Скульптура» обладает рядом достоинств. Написана четким, доступным языком. Структура программы четко, логически выстроена, задания направлены на академическое изучение изобразительного искусства, в частности скульптуры. Изучение материала, представленного в программе идет от простого к сложному, и способствует обучаемым в полной мере овладеть курсом скульптуры.

Программа рекомендуется к использованию в учебном процессе.

В программе «Скульптура» более подробно следует обратить внимание на работу с натуры, особенно на первых этапах изучения предмета «Скульптура». Задания желательно описать более подробно, разобрав их на отдельные этапы работы, что поможет школьнику усвоить материал детально и глубоко.

Замечания не умоляют достоинств работы и носят рекомендательный характер.

Зав. кафедры

Подпись Даниленко А.П. заверяю

секретарь педагогического факультета



А.П. Даниленко

Т.И. Марченко

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы Министерства Культуры РСФСР для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва 1988г. Образовательная программа по предмету «скульптура» предлагает содержание четырех летнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 10-11 лет. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40 мин.

Данный курс связан со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком, живописью, историей искусств, декоративно-прикладным искусством, композицией и т.д.

В общей системе художественного образования и эстетического воспитания школьников важное место занимают занятия скульптурой. Так как при занятиях развивается наблюдательность, воображение, образное мышление, эстетическое отношение к предметам и явлением действительности.

Формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельной композиции, развитие глазомера. Все это развивает художественно - творческие особенности учащихся. Развивает глаз и руку, помогает видеть и воспринимать форму в пространстве.

Так как скульптура опирается на рисунок, пластическую анатомию, закономерностей построения формы, поэтому в содержание занятий входят и эти виды художественной деятельности. Беседы о произведениях и творчестве известных скульпторов разных эпох и народов.

В содержание курса скульптуры входят следующие виды работ: скульптура (лепка из глина, пластилина) декоративные задания, пластическая анатомия, рисунок, беседы о скульптуре. Главный принцип это принцип поэтапности, переход от более легкого к более сложному заданию.

На каждом занятии должны органически сочетаться учебные и воспитательные задачи. Большое значение имеет оборудование кабинета, материальная база.

Развитию интереса, любви к изобразительному искусству, расширению запаса жизненных наблюдений и впечатлений способствует посещение музеев, художественных выставок, мастерских художников, встречи-беседы с мастерами.

№	Наименование частей, разделов и тем	Количество часов	
		Теор-их	Практ-их
	1 класс.		
1	Вводная беседа.	3	-
2	Лепка с натуры объемных геометрических тел.		15
3	Лепка плоского рельефного орнамента.	-	16

4	Лепка объемного рельефа из геометрических тел.	-	16
5	Лепка рельефа на ассоциации «Весна», «Лето», «Дождь», «Радость» с использование фигуры человека, животного, птицы, а так же растений.	-	18
	Итого:		68 часов
	2 класс		
6	Лепка с натуры гипсовой розетки простой формы.	-	16
7	Лепка с натуры гипсовой розетки «Кленовый лист».	-	16
8	Выполнение декоративного рельефа на тему: «Растительные мотивы», «Время года».	-	12
9	Выполнение декоративного рельефа на сюжеты сказок и басен.	-	24
	Итого:		68 часов
	3 класс		
10	Лепка птиц, животных с натуры, по памяти, представлению и наблюдению (чучело птиц).	-	12
11	Лепка гипсовой модели головы.	-	22
	Итого:		34 часа
	4 класс		
12	Лепка фигуры человека в рост.	2	15
13	Лепка с натуры фигуры человека сидя.	-	17
	Итого:		34 часа

1 класс

1. Вводная беседа.

Ознакомление учащихся с содержанием работы на учебный год. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены. Обзорная лекция о истории возникновения скульптуры, ее Жанрах, техниках.

2. Лепка с натуры объемных геометрических тел.

Практическая часть: лепка с натуры геометрических тел, таких как: шар, куб и конус. Материал: пластилин.

3. Лепка плоского рельефного орнамента. Лепка с натуры из геометрических тел. Материал: пластилин. Лепка плоского рельефного орнамента. Задача: ознакомить детей с понятием «барельеф», «рельеф», «горельеф» и «контррельеф» и их особенностями.

4. Лепка объемного рельефа из геометрических тел.

Лепка с натуры геометрических тел. Материал: пластилин.

5. Лепка рельефа на ассоциации «Весна», «Лето», «Дождь», «Радость» с использование фигуры человека, животного, птицы, а так же растений.

Объемный рельеф выполняется на планшете размером 30\40, выбор материала остается за учеником.

2класс

6. Лепка с натуры гипсовой розетки простой формы.

Вид занятий: лепка с натуры. Объект постановки: гипсовый розетка. На группу в 15—17 человек ставятся две модели. Учебная цель: объемно-пространственное изображение гипсовой розетки. Материал: пластилин. Работа выполняется на планшете 30\40. В качестве натуры используется пластически выразительная модель с растительным орнаментом. Набор плинта пластилином, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа с циркулем измерителем Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание - на динамичность и развитие формы и глубина, закономерности построения. Проработка деталей. Завершение работы. Задачи: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера. В процессе выполнения задания закрепляются навыки компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Учащийся должен четко уяснить себе структуру вылепливаемого объема гипсовой розетки.

7. Лепка с натуры гипсовой розетки «Кленовый лист».

Материал: Пластилин. Работа выполняется на планшете 30\40. Последовательность занятий. В качестве натуры используется пластически выразительные листья. Выбор фона и разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорций. Прокладка формы в полный объем. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание - на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы. Задача: предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдать симметрию. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера. В процессе выполнения задания закрепляются навыки компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Учащийся должен четко уяснить себе структуру листьев клена.

8. Выполнение декоративного рельефа на тему: «Растительные мотивы», «Время года».

Выбор материала остается за учеником.

9. Выполнение декоративного рельефа на сюжеты сказок и басен.

Ученик сам выбирает сюжет. Делает к нему эскизы и выполняет в материале декоративный рельеф. Учебная цель: объемно-пространственное изображение. Работа выполняется на планшете 30\40. Последовательность занятий. В процессе выполнения задания закрепляются навыки компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы.

3 класс

10. Лепка птиц, животных с натуры, по памяти, представлению и наблюдению (чучело птиц).

Композиция в скульптуре: домашняя птица, кошка, собака. Животные — наброски с натуры Уроки проводятся в зоопарке, на ферме, в сквере и т. п. Выбор животных для работы - по указанию учителя. Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного или птицы. Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см. Задача: наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Наброски - в карандаше или мягком материале. Выбор наиболее удачных вариантов и изготовление из в материале. Материал: пластилин.

11. Лепка гипсовой модели головы.

Теоретическая часть: пропорции черепа. Практическая часть: выполнение гипсовой модели головы в пластилине. Зарисовки с разных сторон: фас, профиль. Подготовка подставки. Практическое освоение знаний по созданию трех мерного изображения. Лепка модели. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение. Проработка мелких деталей

4 класс

12. Лепка фигуры человека в рост.

Теоретическая часть: пластическая анатомия человека, пропорции фигуры человека. Практическая часть: Лепка с натуры: этюд фигуры человека. Зарисовки фигуры с разных сторон: фас, профиль. Подготовка каркаса. Практическое освоение знаний по созданию трех мерного изображения. Лепка фигуры - наложение пластилина на каркас. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение.

13. Лепка с натуры фигуры человека сидя.

Объект постановки: гипсовая фигура. На группу в 15 человек ставятся две модели. Изготовление каркаса с учетом движения. Прокладка пластилина, передача тектоники движения. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Материал: пластилин. Зарисовки фигуры с разных положений. Подготовка каркаса. Практическое освоение знаний по созданию трех мерного изображения. Лепка фигуры - наложение пластилина на каркас. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение. Проработка мелких деталей, обобщение.

Литература:

1. «Живопись и скульптура» ИД Равновесие, 2004.
2. «Советское искусство», «Советский художник» 1963.
3. «Скульптура/Россия. Лесная скульптура» Яковлева К.Г., 1988
4. «Скульптурные памятники Москвы», Кожевников Р.Ф., 1983
5. «Русская мемориальная скульптура», Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф., 1978
6. «Основы понимания скульптуры», Ермонская В.В., 1964