

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей детская школа искусств п. Маслова
Пристань**

Программа

по учебному предмету

**«РИТМИКА
со сроком обучения 2 года**

к дополнительной развивающей общеобразовательной программе в области
музыкального искусства

«Хореографическое исполнительство»

2014г.

Одобрено
Методическим советом
МБОУ ДОД-ДШИ
п. Маслова Пристань
от «22» сентября 2015 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД-ДШИ
п. Маслова Пристань

С.Н. Тарасова
«23» сентября 2015 г.



Составитель - преподаватель хореографического отделения
Сероштан И.В. МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань

Рецензент - Доцент кафедры хореографии БГИИК
Вишневская Л.Г.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Ритмика» к дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального
искусства «Хореографическое исполнительство» преподавателя
МБОУ ДОД - ДШИ п. Маслова Пристань
Сероштан Инны Викторовны

Программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основе
«Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области
искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ, а также с
учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей
хореографического отделения ДШИ п. Маслова Пристань.

В программе имеются все необходимые элементы для организации и
систематизации учебного процесса. Срок реализации программы – 2 года.

Основная направленность данной программы – непосредственное и
всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания
музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Программа четко структурирована; содержит необходимые разделы,
раскрывающие содержание и формы обучения в ДШИ п. Маслова Пристань.

В «Пояснительной записке» определены цели и задачи,
сформулирована характеристика учебного предмета, его место и роль в
образовательном процессе.

В разделе «Содержание учебного предмета» весь материал
систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг
с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии
обучающегося.

В разделе «Формы и методы контроля» разработаны критерии
оценивания, что имеет большую педагогическую ценность.

В программе даны методические рекомендации, которые помогут
преподавателям лучше ориентироваться в вопросах планирования учебного
процесса, в организации и проведении занятий.

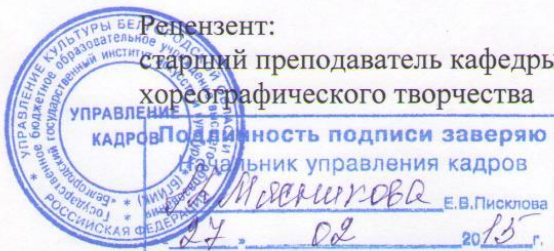
Анализ программы показал, что все разделы соответствуют нормативным
установкам. Автор уделяет внимание взаимосвязи музыки и танца, творческой
самостоятельности посредством освоения двигательных упражнений, ставит
задачи по развитию чувства ритма, музыкальности и танцевальной
выразительности.

Считаю, что программа по учебному предмету «Ритмика» заслуживает
положительной оценки и может быть рекомендована для практического
применения в ДШИ п. Маслова Пристань.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры
хореографического творчества

Л.Г. Вишневская



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предмета «Народно-сценический танец», «Классический танец»

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в ДШИ п. Маслова Пристань в первый класс в возрасте с шести до двенадцати лет, составляет 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 2 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения	1 год		2 год		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при двухлетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая

форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- . наглядно-слуховой прием;
- . наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или

различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ п Маслова Пристань соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия проходят в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете со специальным оборудованием: балетным станком, зеркалаи .

II. Содержание учебного предмета

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий

«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Тематический план 1 год обучения

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
I.	Основы музыкальной грамоты, ритмика
1)	Характер музыки:
	- грустный и т.п.
	- веселый и т.п.
	- торжественный и т.п.
	- шуточный и т.п.
2)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
3)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)
4)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня
	- танец
	- марш
5)	Понятие «сильная доля»
6)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	Музыкально-ритмические упражнения.
8)	Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата.
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг
III	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
IV.	Упражнения с предметами танца
	- упражнение с платком
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	- простой
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах
3)	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении

4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа
	- боковой
10)	Притопы:
	- простой
	- двойной
	- тройной
11)	Танцы для развития ритма: (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i> «Тик-так», «Поем и танцуем: -раз, два, три...», «Не хочу больше с тобой танцевать», «Танец цыплят», «Вальс дружбы».
VI.	<i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Гуси-гуси»
	- «У медведя во бору»
VII.	<i>Контрольный урок</i>

Тематический план 2-ой год обучения

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
I.	<i>Основы музыкальной грамоты</i>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
3)	Понятие «затакт»
4)	Знакомство с куплетной формой
5)	Понятие «музыкальная фраза»
6)	Музыкальные паузы
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
7)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
II.	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>
	- линия, две линии
	- шеренга
	- полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	<i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i>
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
IV.	<i>Упражнения с предметами танца</i>
	- упражнение с платком
	- упражнение с лентой
V.	<i>Танцевальные движения</i>
1)	Поклон
	-простой

	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
3)	Бег:
	- на полу пальцах
	- легкий (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на $\frac{1}{4}$
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	-позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
8)	«Ковырялочка»
9)	Па галопа
	- прямой
	- боковой
10)	Притопы
11)	Музыкально-ритмические движения

12)	Упражнения для развития мышечно-двигательного аппарата
13)	Танцы для развития ритма: (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i> «Берлинская полька», «Кремена», «Казачок», «Веселые утята».
VI.	<i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
VII.	<i>Контрольный урок</i>

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
 - правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
 - знать различия «народной» и «классической» музыки;
 - различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
 - уметь грамотно исполнять движения;
 - выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
 - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
 - уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
 - уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
 - четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
 - хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
 - уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения термины: громко— тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
 - знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
 - слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением

- движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
 - выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
 - уметь танцевать в ансамбле;
 - уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
 - уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
 - уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- . знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- . первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- . представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- . умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- . навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- . навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- . навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.
- Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru