

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей - детская школа искусств п. Маслова Пристань**

**Экспериментальная программа
по художественному развитию детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Искусство для всех»**

2015

<p>Одобрено Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань Протокол от <u>22. 09.</u> 2015г. № <u>1</u></p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань - С.Н.Тарасова</p>  <p><u>22 сентября</u> 2015 г.</p>
--	--

Разработчик - Шабельникова Инна Сергеевна преподаватель
 изобразительного искусства МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань

Рецензент:
 преподаватель высшей квалификационной категории,
 член Методического совета
 МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань

В.С Блайдо

Рецензент:
 руководитель секции
 изобразительного искусства
 НИУ Бел ГУ
 Кандидат педагогических наук, доцент

А.П. Даниленко

Рецензия

На экспериментальную программу по художественному развитию
детей с ограниченными возможностями здоровья
«Искусство для всех», составленную преподавателем
МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань
Шабельниковой Инной Сергеевной

Представленная на рецензию программа «Искусство для всех», разработана на основе программы по учебному предмету «Изобразительное творчество» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а так же в ней учтены «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета составляет три года. Включает в себя такие предметы как: «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа в неделю, «Декоративно прикладное творчество» - 2 часа в неделю, «Лепка» 2 часа в неделю.

Содержание программы выстроено структурно и логично. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; объект коррекционно - развивающего обучения; срок реализации учебной дисциплины; новизна; принцип и цель учебной дисциплины; форму проведения учебных занятий; обоснование структуры учебного предмета; описание материально технических условий реализации учебного предмета; учебно-тематический план; содержание учебного предмета по направлениям, разделам, жанрам; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, критерии оценок; список методической литературы.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Программа предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, ЗПР имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Программа может быть использована в образовательном процессе ДШИ п. Маслова Пристань.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории,
член Методического Совета
ДШИ п. Маслова Пристань

В. С. Блаидо

Подпись В.С. Блаидо
документовед



А.И. Вронникова

Рецензия

На экспериментальную программу по художественному развитию
детей с ограниченными возможностями здоровья

«Искусство для всех», составленную преподавателем

МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань

Шабельниковой Инной Сергеевной

Программа «Искусство для всех», разработана на основе примерной общеразвивающей программы по учебному предмету «Изобразительное творчество» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Учтены в данной программе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная литература была изучена автором и переработана в рамки программы «Искусство для всех» с изменениями на основании разных диагнозов детей с ограниченными возможностями здоровья, их способностями и развитием.

В основе программы лежит принцип единства эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся, а так же социализация детей с ОВЗ.

Данная программа актуальна так как создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать социально-психологические функции.

Программа предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, ЗПР имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Срок реализации программы 3 года. Комплексная программа учебного предмета «Искусство для всех» включает 3 направления: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно прикладное искусство», «Лепка».

Экспериментальная программа может быть использована в образовательном процессе МБОУ ДОД ДШИ п. Маслова Пристань.

Рецензент:

руководитель секции
изобразительного искусства

НИУ БелГУ

Кандидат педагогических наук, доцент



А.П. Даниленко

Подпись А.П. Даниленко заверяю



секретарь факультета дошкольного, начального
и специального образования НИУ БелГУ Т.И.Марченко

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

II. ОБЪЕКТ КОРРЕКЦИОННО -РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

III. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

IV. НОВИЗНА, ПРИНЦИПЫ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

V. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

VI. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

VIII. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно -тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты»

Учебно -тематический план по направлению «Декоративно прикладное творчество»

Учебно -тематический план по направлению «Лепка»

IX. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

«Основы изобразительной грамоты»

«Декоративно прикладное творчество»

«Лепка»

X. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисования» на различных этапах обучения

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно прикладное творчество» на различных этапах обучения

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения

XI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

XII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

Средства Обучения

Вспомогательные материалы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа разработана в рамках экспериментальной деятельности реализуемой на базе школы искусств поселка Маслова Пристань. На основе изучения таких авторских программ, как «Цветные ладошки» И.А Лыковой; пр. «Радуга», «Детство», а также программы Кожохина С.К и Г.Г. Григорьева, а так же примерной общеразвивающей программы по учебному предмету «Изобразительное творчество» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Учтены в данной программе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная литература была изучена и переработана в рамки программы «Искусство для всех» с изменениями на основании разных диагнозов детей с ограниченными возможностями здоровья, их способностями и развитием.

Основной принцип программы, - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся, а так же социализация детей с ОВЗ.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования

индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

В учебно-воспитательной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья все большее значение приобретают занятия изобразительной и декоративной деятельностью, лепкой. Они способствуют развитию мелкой моторики руки, вниманию, аккуратности, усидчивости, что способствует стимулированию участков головного мозга. Дети занимающиеся творческой деятельностью, более успешны в учебе и интеллектуально развиты.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Содержание программы предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, аппликация, пластилинография, тестопластика, лепка и т.д. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будет способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

Педагогическое воздействие на личность детей с ОВЗ в процессе эстетического воспитания оказывается особенно интенсивным потому, что сам материал, предлагаемый детям, вызывает у них непосредственный

интерес; организационные формы, методические средства позволяют вносить элементы занимательности, наглядности; образность материала заставляет работать воображение.

Занятия в школе искусств помогают детям с ОВЗ, адаптироваться и социализироваться, приобрести навыки необходимые в обыденной жизни.

II. ОБЪЕКТ КОРРЕКЦИОННО -РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Программа предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, ЗПР имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

III. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы 3 года.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Основы изобразительной грамоты»- 2 часа в неделю, «Лепка» 2 часа в неделю, «Декоративно-прикладное искусство» - 2 часа в неделю.

IV. НОВИЗНА, ПРИНЦИПЫ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Новизна Программы состоит в том, что она сочетает в себе различные учебные предметы, таких как: декоративно прикладное творчество, лепка, основы изобразительной грамоты. Данные виды занятий в интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей с ОВЗ. Их взаимодействие направленно на развитие навыков у учащихся, а так же на улучшение эмоционального фона детей с ОВЗ.

Принципы программы:

Принцип гуманистической ориентации воспитания - соблюдение которого приводит к устранению авторитарности. Доброта и внимание по отношению к учащимся создают психологически комфортную атмосферу, в

которой растущая личность чувствует себя защищенной, нужной, значимой, без чего невозможно развитие и саморазвитие ученика.

Принцип природосообразности - предполагает, что воспитание осуществляется с учетом закономерностей и особенностей природного развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, его половозрастных особенностей, особенностей психофизической организации и задатков;

Принцип культуросообразности - заключается в том, что образование должно открывать ребёнку возможности к социальной адаптации и познанию культуры родного края (основываться на культурных общечеловеческих ценностях) через постижение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

Принцип психологической комфортности. Этот принцип заключается в снятии всех стрессообразующих факторов; создание атмосферы, при которой ребёнок раскрепощён, раскован; создание атмосферы успешности, ощущения продвижения вперёд, достижения поставленной цели.

Принцип индивидуализации - учет индивидуальных особенностей воспитанника, его уровень развития, при включении в различные виды деятельности, предоставляет каждому ребенку возможность самореализации.

Принцип систематичности и целенаправленности – именно целенаправленная и систематическая воспитательная деятельность в наибольшей степени обеспечивает формирование и развитие личности.

Принцип коррекционной направленности - подразумевает коррекцию, компенсацию или устранение недостатков в развитии ребенка с особыми образовательными потребностями при помощи специальных методических приемов.

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями о

изобразительном и декоративно прикладном искусстве, лепке, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;
- Увеличение способности детей к концентрации внимания;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- Воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
- Формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- Развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- Воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками;

- Формирование у учащихся эстетической восприимчивости, умение понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни, воспитание у детей сенсорной культуры, личному отношению к воспринятому, обогащение жизненным опытом эстетическими впечатлениями;
- Формирование дружеских взаимоотношений со сверстниками: заботливое отношение к младшим; уважение к взрослым;
- Формирование у детей знаний, умений и навыков безопасного поведения в быту и на улице.

V. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Уроки по программе проводятся в форме мелкогрупповых занятий с включенностью детей с ОВЗ в класс с нормально развивающимися сверстниками не более 2 человек. Продолжительность уроков от 30 до 40 минут, перемена 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

VI. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Класс должен быть просторный, светлый, оснащенный необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

VIII. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Искусство для всех» включает 3 направления: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка».

Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты»

1-ый год обучения		
№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения		
1	Карандаши, бумага	2

2	Кисти, краска	4
3	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики	4
4	Формирование двигательных навыков в работе с красками	4
5	Плоскость и пространство	4
6	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	6
7	Цвет, как источник эмоционального восприятия формы	4
8	Основные и составные цвета	2
9	Теплые и холодные цвета	4
10	Повторение. Основные и составные(творческая работа)	6
11	Теплые и холодные цвета(творческая работа)	4
12	Техника работы акварелью	2
13	Техника работы гуашью	4
14	Творческая работа	4
15	Смешанный цвет	2
16	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка)	4
17	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	4
Итого: 64 часа		
2 - ой год обучения		
Пейзаж		
1	Основы перспективы	4
2	Знакомство с пейзажем	4
3	Рисование облаков	2
4	Рисование деревьев, ветвей, листьев, кустов	6
5	Краски Осени	4
6	Рисование осеннего пейзажа	6
7	Рисование зданий	4
8	Рисование городского пейзажа	6
9	Краски Зимы	4
10	Рисование зимнего пейзажа	6
11	Рисование сказочного пейзажа	4
12	"Необычный лес"	6
13	"В стране чудес"	5
14	Творческая работа	10
Итого: 64 часа		
3-ий год обучения		
Орнамент и его композиция		
1	Классификация орнаментов	6
2	Симметрия в орнаментах	6
3	Схемы построения ленточных орнаментов	6
4	Замкнутый орнамент	4
5	Сетчатый орнамент	4
Натюрморт		

6	Знакомство с натюрмортом	4
7	Натюрморт «Фруктовая сказка»	8
Рисование сказочных героев		
8	«Коза Дереза»	4
9	«Кот в сапогах»	6
10	Изображение мультипликационных героев	6
Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов		
11	Сказочные образы	4
12	Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	6
Итого: 64 часа		

«Декоративно прикладное искусство»

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
Поделки из природных материалов		
1	Какие бывают природные материалы для поделок? Заготовка природных материалов (экскурсия в сквер)	1
2	Техника безопасности при работе с природным материалом	1
3	Композиция «На лесной полянке»	6
4	Настенное панно «Древняя крепость»	6
Аппликация из бумаги		
5	Соблюдение правил техники безопасности	2
6	«Фруктовая композиция»	4
7	«Веселые овощи»	4
8	«Летние цветы»	2
9	Изготовление аппликации «Райские птички»	12
10	Подарок маме «Летние цветы»	4
11	«Домик в деревне»	4
12	«Цветы из ткани»	4
13	«Фантастическая птица»	6
10	«Девочка Маша»	2
11	«Пейзаж»	4
Итого: 64 часа		
2-й год обучения		
Аппликация из ткани		
1	Соблюдение правил техники безопасности	4
2	«Жар птица»	6

3	«Цветы в вазе»	6
4	«Прихватка. Композиционное решение в круге и в квадрате»	8
5	«В мире деревьев»	8
Работа с макаронными изделиями		
1	Соблюдение правил техники безопасности. Правила работы.	2
2	«Грибочки»	6
3	«Барашек»	6
4	«Елочка»	7
5	«Кораблик»	9
Итого: 64 часа		
3-й год обучения		
Работа с природным материалом		
Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)		
1	Правила работы с материалом	1
2	«Сердечко»	5
3	«Барышня»	5
4	«Лошадка»	6
Народная тряпичная кукла		
1	«Ангел»	3
2	«Неразлучники»	8
3	«Зернушка»	11
4	«Мотанка-берегиня»	10
5	«Мартиничка»	10
Итого: 64 часа		

«Лепка»

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
Пластилиновая наука		
1	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	2
2	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	4
3	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	4
4	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	4
5	Декоративная картина «На лесной полянке»	4
Соленое тесто		
6	Знакомство с техникой работы с соленым тестом	2
7	Полуобъемная композиция «Кувшин»	11
8	Полуобъемная композиция «Рыбка»	11
9	Полуобъемная композиция «Грибочки»	4
10	Полуобъемная композиция «Цветы»	4
11	Полуобъемная композиция «Черепашка»	6
12	Полуобъемная композиция «Зайчик»	4
12	Полуобъемная композиция «Грибная полянка»	
Итого: 64 часа		
2-ой год обучения		
Работа с глиной		
1	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	2
2	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем	4
3	Основные базовые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, пластик, лепешка, трубочка, соломка)	4
4	Плоская композиция «Улитка»	6
5	Объемная композиция «Черепашка»	6
6	Объемная композиция «Слоник»	6
7	Плоская композиция «Осьминог»	6
8	«Котики»	6
9	«Курочка»	6
10	«Зайчик»	6
11	«Деревенские домики»	12
Итого: 64 часа		
3-ий год обучения		
Работа с пластилином		
1	«Море с сокровищами»	8
2	«Лесная полянка»	8
3	«Замороженное окошко»	8
4	«Торт, мороженное»	4
5	«Зайчик»	4

6	«Жираф»	4
Сувениры		
7	Изготовление фото рамок	6
8	Основные формы для изготовления кулонов	6
9	Подвески	6
10	Брелоки, магниты	10
Итого: 64 часа		

IX. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Основы изобразительной грамоты и рисования»

1. Основы изобразительной грамоты. Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

2. Пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Сельский пейзаж. Городской пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

3. Орнамент и его композиция. Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. Натюрморт. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

5. Рисование сказочных героев. Передача впечатления от прочитанных произведений. Разнохарактерные персонажи. Рисование разными графическими и живописными материалами.

6. Развитие фантазии на основе реальных образов. Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Создание образа графическими и живописными материалами. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

«Декоративно прикладное искусство»

1. Поделки из природных материалов. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции. Настенное панно).

2. Аппликация из бумаги. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Выполнение фруктовых композиций, пейзажа. Выполнение декоративных композиций. Использование цветной бумаги, картона и ножниц.

3. Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации по заданной теме.

4. Работа с макаронными изделиями. Технология работы и обработки макаронных изделий. Выполнение полуобъемных и более сложных объемных композиций по заданной теме.

5. Народная тряпичная кукла. Виды народной тряпичной куклы. Техника безопасности при выполнении ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.

«Лепка»

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных.. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. **Работа с соленым тестом.** Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной Применение ткани, природных материалов. Ажурные фигурки. Орнамент.

3. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка по заданным темам.

4. **Работа с пластилином.** Выполнении тематических композиций, замысел и воплощение работы а материале.

5. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

Х. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисования» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

– выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

– выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь рисовать линии разного направления и характера;

– уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

– иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

– чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов.

**Требования к уровню подготовки учащихся по направлению
«Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения**

В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- работать с шаблоном, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- работать с природными материалами.
- научиться работать с бамагой.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- характеристику натуральных и искусственных тканей;

- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- знать технологию обработки макаронных изделий;
 - новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи.
- уметь работать с соломой и другими природными материалами;
- знать виды тряпичной куклы.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Свободно пользоваться стекой.
- Изготавливать цветное тесто.

В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Что такое художественный образ.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.

В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.
- Понятие «декор».
- Владеть приемами декора.
- Выстраивать многофигурные композиции.
- Проявлять творчество в создании художественных изделий.

XI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ХИ. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000

Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010

Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007

Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;

- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).