

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Маслова Пристань»**

Описание педагогического опыта работы

«Развитие графических умений и навыков, воображения и творческих способностей детей на занятиях изобразительной грамоты и прикладного творчества»

**Преподаватель по классу
изобразительного искусства
*Пеньковой Инны Сергеевны***

**Маслова Пристань
2017 г.**

В современном мире внимание акцентируется на получение детьми дополнительного образования. В этом направлении проходит колоссальная работа. Ведь дополнительное образование является одной из главных частей в формировании разносторонне развитой личности. В учреждениях дополнительного образования учащимся предоставляется возможность выбрать образовательную область, профиль, направленность, срок освоения программы.

Художественное образование способствует развитию творческих способностей детей, всесторонне развивает личность ребенка. Дополнительное образование является оптимальным путем всестороннего развития детей.

Условия возникновения и становления опыта.

Детская музыкальная школа п. Маслова Пристань образована 1 Мая 1986 года. На протяжении 31 года школа является центром музыкального образования и эстетического воспитания в поселке. Среднегодовой контингент **150-170** учащихся, которые обучаются по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, вокал, медные духовые инструменты, балалайка, гитара, ИЗО, хореография, эстрадно-джазовые инструменты.

Я являюсь преподавателем изобразительного искусства в ДШИ п. Маслова Пристань с 2012 года. Общий стаж педагогической работы составляет 5 лет. Первые шаги в педагогической деятельности формировались в творческой атмосфере ДШИ п. Маслова Пристань. Деятельность школы направлена на развитие творческого потенциала, приобщение детей к изобразительному искусству. Контингент класса изобразительного искусства с каждым годом растет, на 2017-2018 учебный год составляет 72 учащихся. **Данные показатели говорят о том, что численность детей желающих обучаться в классе изобразительного искусства увеличивается, а значит интерес к данному виду искусства возрастает.** Учащиеся ДШИ принимают активное участие в областных всероссийских,

международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, художественных выставках, занимают призовые места.

Актуальность

Обучения в ДШИ п. Маслова Пристань осуществляется по нескольким программам: общеразвивающая программа в области декоративно прикладное искусство, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», экспериментальная программа по художественному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов «Искусство для всех». В данные программы включен следующий цикл учебных предметов: «Прикладное творчество», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Лепка», «История изобразительного искусства», «Беседы об искусстве», «Художественная роспись по дереву». Комплекс этих предметов помогает раскрыть творческий потенциал ребенка. Цели и задачи обучения направлены на раскрытие творческого потенциала, развитие воображения, графических умений и навыков, воспитание любви к искусству. Но тут же на занятиях я встречаюсь с вопросами: «Как заинтересовать ребенка?», «Как удержать заинтересованность детей?», «Какие формы и методы применить на занятии?». Эти вопросы являются первостепенными в обучении. Так как необходимо первоначально привлечь и заинтересовать ребенка искусством, а затем научить. Ведь дополнительное образование добровольно и дети посещают его по желанию, поэтому задача учителя способствовать его появлению. На начальных этапах обучения изобразительного искусства в не зависимости от программы дети изучают предмет «Прикладное творчество» и «Основы изобразительной грамоты и рисования», так как они помогают развить графические умения и навыки, воображение, знакомят с различными техниками и материалами. На данные программы набор осуществляется с 6,5 лет. Поэтому акцент делается на прикладном творчестве, данный вид искусства включает работу с различными материалами: бумага, ткань, фетр,

глина, соленое тесто. Знакомятся с различными видами народного искусства, так как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребенка именно поэтому, оно понятно ему. Одна из функций народного декоративного творчества – это развитие положительного эмоционального настроения детей. Учащиеся на занятиях очень увлекает выполнение русской народной росписи, лепкой глиняной народной игрушки, вышивкой, гобеленом, батиком не только изготовлением эскиза, а так же работой в материале. Ребёнок напрямую прикасается истории, традициям, способствует патриотическому воспитанию. А занятия изобразительной деятельностью вносит свою лепту в развитие детей, помогают развить графические умения и навыки, знакомятся с различными видами и техниками рисования.

Теоретическая база опыта

Мой опыт опирается на знание методической литературы, таких авторов как:

Которые описывают в своих работах важность изобразительного и декоративного творчества для развития воображения, творческих способностей детей. На протяжении всех лет работы я занимаюсь самообразованием изучаю литературу современных авторов, знакомлюсь с наработками других преподавателей. Приобретаю литературу для класса изобразительного искусства, знакомлю с ней детей. Ежегодно пополняю методический банк. За период работы мной выполнено большое количество пособий. Оформлены проекты учебных пособий.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Педагогическая идея направлена на поднятие интереса и привлечение к изобразительной деятельности большего количества школьников разного возраста при помощи занятий изобразительной грамотой и прикладным творчеством. Данные занятия не только помогут воспитать любовь к искусству, но и расширят кругозор детей, а так же способствуют развитию графических умений и навыков, воображению, творческих способностей.

Детская фантазия безгранична, но когда наступает момент воспроизвести свою фантазию на листе, то из-за маленького объема знаний, визуальных образов, недостаточности практики начинаются проблемы, ребенок огорчается, стесняется демонстрировать свое творчество в итоге теряет интерес к изобразительному искусству. Ведущей педагогической идеей так же является нахождение путей способствующих раскрытию детского творчества и его поддержка.

Новизна и доступность педагогического опыта

Новизна педагогического опыта строится на поиске форм и методов которые наиболее шире способствуют развитию графических умений и навыков учащихся. Научить детей работать с различными материалами, в различных техниках, показать что можно совмещать на первый взгляд несовместимые вещи, дать более широкое представление об искусстве. Помочь ребенку найти вдохновение желание творить, вселить уверенность и зажечь огонек, что бы получать радость творчества. Для детей младшего школьного возраста преимущественно используются занятия с элементами игры или предшествует практической работе увлекательный мини рассказ. Важно показать учащимся заинтересованность преподавателя в творчестве учащегося.

Доступность педагогического опыта можно рассмотреть в широком и узком смысле. Более общий смысл доступности моего педагогического опыта раскрывается в возможности поделиться находками и идеями с коллегами. А так же анализ педагогического опыта покажет более прогрессивные или же наоборот менее удачные способы работы.

Сущность опыта

Сущность педагогического опыта заключается в идее развития творчества ребенка, приобщение его к миру искусства. А так же нахождение и использование более эффективных методов и средств способствующих развитию воображения, графических умений и навыков направленных на активизацию познавательной сферы ребенка.

Технология опыта

Цели и задачи опыта:

Цель: развить графические умения и навыки, воображения, творческие способности на занятиях изобразительной грамоты и рисования а так же прикладного творчества;

Задачи:

- Воспитать и сохранить любовь к занятиям изобразительной деятельностью;
- Воспитать творческую и развитую личность;
- Развить графические умения и навыки;
- Стимулировать интерес к познанию изобразительной деятельности;
- Способствовать формированию высокого эстетического вкуса;
- Поиск наиболее эффективных методов и средств с учетом индивидуальных особенностей детей;

В соответствии с поставленными целями и задачами, я выбираю следующие *формы и методы своей работы.*

Описание опыта

Целью и задачей своей работы как преподавателя изобразительного искусства, я вижу в приобщении большего количества детей к изобразительной деятельности. Акцент ставится на начальных этапах на привлечение детей для поступления на отделение изо, так как первоначально необходимо популяризовать данный вид детского творчества в поселке. А когда есть кого обучать, тогда количество можно перевести в качество, проводить отборы, иметь конкурс на место. Что собственно мы и стараемся выстроить по сей день. Еще одним важным и так же первостепенным моментом является программы в соответствии которых проводится обучение. Первая программа по которой я вела обучение была общеэстетическая программа, включающая изучение таких предметов как: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство, история искусств. Программа объемная, трудоемкая, занятия рассчитаны на 13 часов в неделю.

Далее общеэстетические программы сменились дополнительными предпрофессиональными, сроком обучения 5(6)-8(9) лет.

В школе на данный момент реализуется дополнительная предпрофессиональная программа "Живопись", сроком обучения 8(9) лет. Программа интересная охватывает большое количество разных техник, видов искусства. Большим плюсом является то, что набор осуществляется с младшего школьного возраста 6,5 лет и первые три года дети изучают "основы изобразительной грамоты и рисования", а с 4 класса переходят к изучению основ рисунка, живописи, композиции. Так же дети обучаются по общеразвивающей программе, в нее входит изучение следующих предметов: рисунок, композиция, ДПИ, беседы об искусстве, художественная роспись по дереву, срок обучения 4 года, недельная нагрузка 4 часа. Данная программа рассчитана в основном на детей старшего школьного возраста или на учащихся которые не успели или не смогли пройти вступительные испытания на предпрофессиональную программу. С 2015 года в школе реализуется экспериментальная программа "Искусство для Всех" для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей инвалидов, уже третий год успешно занимаются двое учащихся, осваивают следующие предметы: основы изобразительной грамоты, ДПИ, лепка.

Все образовательные программы объединяет изучение предмета "основы изобразительной грамоты и рисования", а так же "прикладное творчество". А так как основная масса детей поступающих в школу искусств младшего школьного возраста, то данные предметы являются ведущими.

"Основы изобразительной грамоты"

В учебной дисциплине "Основы изобразительной грамоты и рисования" первым разделом является "Графика". Основной целью данного предмета является формирование у детей младшего школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. На начальном этапе учащиеся знакомятся с графическими выразительными средствами: точка, линия, пятно (Приложение№1). Данное занятие помогает

учащимся понять как применять точку, линию, пятно в графических работах, развить моторику руки. Важно интересно преподнести данное упражнение, так как это задание является первым в учебном цикле. Необходимо заинтересовывать детей, предлагая задания в игровой форме, так как в данном возрасте игра является ведущим видом деятельности. В качестве материала, предлагается: альбом, фломастеры, цветные гелиевые ручки. С детьми проводится беседа о том, что в своей жизни люди испытывают разные ощущения и эмоции, такие как: доброта, любовь, злость, тревога, неуверенность, радость и т.д. Уделяется внимание цвету, он так же передает эмоциональную окрашенность. Далее учащиеся с помощью линиями передают различные эмоции, дети сами могут предлагать различные варианты.

Следующим этапом является знакомство с графическими материалами, в первом классе дети еще не имеют представления, что есть деление на графические и живописные материалы. Ознакомив с видами графических материалов, такими как: восковые мелки, уголь, тушь, сангина, пастель, пастель восковая, гелиевые ручки, графитные карандаши, цветные карандаши. Рассказ обязательно сопровождается наглядным показом, это важный момент, так как необходимо соотнести словесный образ с визуальным, это способствует запоминанию наименования материалов. После того как дети познакомились с видами графических материалов, необходимо на практике опробовать их в работе. Далее учащиеся более подробно знакомятся выразительными возможностями цветных карандашей, с таким понятием как штрих. Выполняют первую работу по шаблону "Воздушные шары", стараясь наносить штрих не выходя за контур рисунка, а так же нанося один цвет карандаша на другой или выполняя плавный переход из цвета в цвет. Анализируя выполненные работы, можно сказать, что результата хорошего сразу не достигнуть, штриха и перехода цветов практически нет, дети скорее закрашивают хаотично изображение. На данном этапе важно не то, как получилось, а то что ребенок теперь имеет

представление как правильно вести работу и наносить штрих. Вызывает большой интерес работа с восковыми мелками, масляной пастелью, пастелью. Данные материалы имеют общие технологические способы работы: растушевка, штриховка, затирка. Каждый материал имеет свои особенности и преимущества. Например восковой и масляной пастелью, лучше работать штрихом, работы получаются более локальные, красочные, растирка тут практически не используется. Пастель сухая, наоборот в работе более мягкая, можно получить даже на начальных этапах обучения красивые переходы цветов. Растирая один цвет с другим пигмент перемешивается и получается совершенно новый оттенок. Начинающим художникам лучше работать с большими плоскостями.

Следующим этапом в обучении, является изучение орнаментов, дети знакомятся с различными видами: зооморфным, антропоморфным, растительным, смешанным, каллиграфическим, геометрическим, астрологическим. Орнамент строится сначала в полосе, затем выполняется на конкретной форме. Приобретают начальные знания о правильном ведение рисунка. Основопологающим моментом является, то, что учащиеся с помощью данных заданий естественно получают новые знания, но и развивают графические умения и навыки. Дети в первом классе практически не имеют навыков работы с графическими и живописными материалами, у них еще мало опыта, рисунок выполняют интуитивно. Выполнение орнамента помогает учащимся научиться правильно рисовать разнохарактерные линии, так как из линий и состоит рисунок. Изначально нужно научиться работать линией, штрихом, пятном, это помогает получить "твердость" руки в рисовании, перейти от хаотичного, сумбурного к более точному, структурному рисованию. Орнамент предлагается выполнить на шаблоне vareжки, первое упражнение направленно на закрепление знаний о видах орнаментов. А в следующем упражнении данной темы учащиеся выполняют орнамент на вазе, здесь они знакомятся с такими понятиями как: осевая линия, симметрия в рисунке, линии построения (Приложение№5). Я

считаю, что данные знания, дети должны получить на начальных этапах обучения. Возможно данные определения сложны, ребенок сразу не поймет что это и как, придется приложить не мало усилий, что бы разъяснить, как применить знания в своем творчестве. Но результат, себя оправдает.

В течении трех лет изучения предмета "Основы изобразительной грамоты и рисования", дети сталкиваются с "Нетрадиционными техниками рисования", такими как кляксография, ниткография, кляксография + трубочка, рисование мятой бумагой, рисование губкой. Данные задания в основном направлены на развитие воображения.

Например кляксография, имеет несколько разновидностей:

1. Капельная - краска накапывается на лист бумаги в большом количестве, после высыхания дети с помощью гелиевой ручки, фломастера или тонкой кисти прорисовывает образы;

2. Капельная + трубочка - краска накапывается на лист бумаги, в этой технике краску необходимо брать более жидкую, так как далее капли раздуваются с помощью трубочки, получаются интересные образы с потеками. Можно выполнять кляксы, а затем искать в них образы или наоборот выполнить подготовительный рисунок, например: кактус, осьминог, дерево и т.д., а с помощью капель и трубочки доработать детали.

3. Кляксография + трубочка + ватные палочки - краска накапывается на лист бумаги, с помощью трубочки раздувается рисунок, ватные палочки окунают в краску и дорабатывают им рисунок;

Еще один вид нетрадиционного рисования, это "Монотипия" - это техника создания одного уникального отпечатка. Так же есть несколько способов выполнения монотипия, отпечаток может выполняться от листа, лист складывается пополам, рисунок красками выполняется на одной стороне, на второй получается отпечаток, детали прорисовываются. Отпечаток может выполняться от стекла, на стекле выполняется рисунок может быть как предметный, так и без предметный, затем делается детализация.

Данные задания помогают детям проэкспериментировать с красками и весело провести время. Но в данных упражнениях есть более глубокий смысл, дети учатся работать с красками не боясь выполнить неправильно, так как здесь нет, не верного результата. После упражнений учащиеся более свободно чувствуют себя в работе с акварелью и гуашью. Учатся интуитивно смешивать краски, пробуют различные цветовые сочетания. Ища в пятнах образы развивают фантазию и воображение, координацию и глазомер.

Ознакомив с разновидностями графическим материалом, необходимо дать определения краскам и их видам, ведь зачастую дети не понимают отличий между гуашью, акварелью, а о других видах вообще не знают. Знакомство начинается с видов, инструментов и материалов, дети пробуют делать заливки, мазки. Не менее важным является изучение теоретических основ цветоведения, знание таких понятий как основные и составные цвета является основополагающим.

Знакомясь с цветовым кругом узнают что, есть три основные цвета: красный, синий, желтый. Я представляю пособие где основные цвета представлены в виде трех шаров красного, синего и желтого с изображенными на них мультипликационными лицами. Предлагается нарисовать и раскрасить три шара, данное задание учащимся очень нравится, так как они могут представить основные цвета, забавными и веселыми шариками, по такому же принципу дети выполняют упражнение на составные цвета.

Работы детей младшего школьного возраста отличаются локальностью, так как нет представления о цветовых растяжках. Поэтому следующим является упражнение на цветовые растяжки с затемнением и высветлением цвета. Дети с помощью шаблона круга выполняют рисунок "Лошарик" и выполняют растяжки с высветлением и заготовку "Гусеница" с затемнением. Последовательно дети получают новые знания о цветоведении, учат деление цветов на теплые и холодные, выполняя упражнение веселые осьминожки. Необходимо на занятиях по изучению цветоведения предоставлять богатый

иллюстративный ряд, это является важным моментом в достижении поставленных целей. В соотношении с полученными знаниями и представленным зрительным рядом, дети лучше усваивают информацию. При необходимости (в зависимости от возраста и понимания темы) для закрепления информации учащиеся получают карточки с цветами теплыми и холодными, где должны разделить самостоятельно цвета на две группы. Выполняя осьминогов необходимо не только закрасить рисунок теплыми или холодными цветами, но и выполнить в рамках данного рисунка цветовые растяжки.

Работая с живописными материалами дети знакомятся с техниками и особенностями работы. Более тесное знакомство начинается с акварельных красок, её составом, инструментами, материалами и видами. Дети узнают, что акварель бывает профессиональная и не профессиональная и в чем её отличия. Получают рекомендации какими кистями лучше пользоваться, на какой бумаге рисовать.

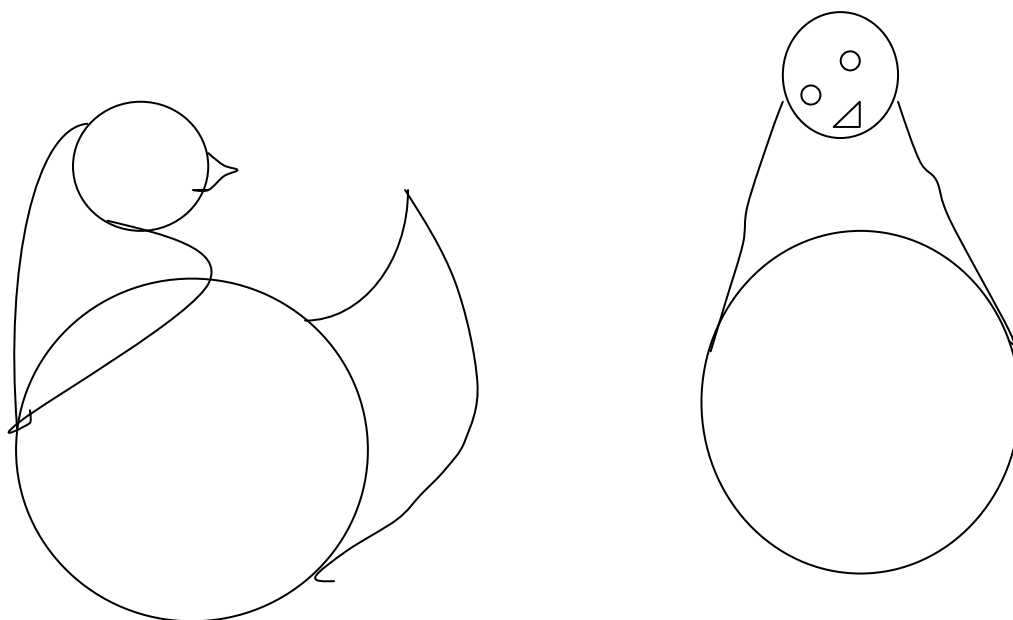
Выполняют упражнения и знакомятся с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет», выполняют сразу краской работу ручей, выполняя вливание одного цвета в другой. При работе с данным материалом дети еще не умеют набирать нужное количество краски и воды на кисть, здесь делается акцент именно на этом, ведь если соблюсти все правила то и техника будет выдержана. Первые работы детей получаются или "сухие", мало воды, то естественно вливание цвета в цвет ни как не получится, или наоборот слишком водянистые, на бумаге стоят "лужи". Поэтому я провожу занятие в форме мастер - класса, виду работу непосредственно на уроке, даю все необходимые рекомендации, сопровождаю их показом, что более результативно.

Изучение техники акварели "Мазками", раскрывает перед учащимися новые возможности работы с красками, ведь не имея данных знаний образуется некая ограниченность в рисовании. Выполняя рисование всеми известного сказочного персонажа "Курочка ряба", учащиеся производят

взаимосвязь различных видов знаний, вспоминают образ, описывают его и воплощают на картине. В первом классе дети выполняют рисунок "Курочка ряба" опираясь на педагогический рисунок, который я поэтапно веду на доске, объясняя каждый шаг, в данном возрасте дети имеют представление о объекте, но как не странно звучит, не имеют представления как его изобразить. Я отвожу важную роль на начальных этапах обучения педагогическому рисунку, тем самым даю ученикам шаблоны, если можно так выразится в рисовании определенных объектов: человека, птиц, животных, цветов, деревьев, строений и т.д. Это делается для того, что бы дети имели общее представление о **построении, соразмерности, композиции.** Ведь в младшем школьном возрасте, дети приходя на рисование и получая задание нарисовать например природу или человека, рисуют по своим шаблонам. Имеют уже свои представление в основном неправильные о рисование объектов. Рисуя фигуру, мы видим огромную голову, отсутствие шеи иногда и туловища, ноги и руки это линии не имеющие толщины, есть пальцы, но отсутствуют ладони, а изображение таза, талии, груди редко встречается. Рисунок дерева, очень прост и примитивен, стволы у деревьев прямые, иногда изображаются ветви крупные, а мелкие ответвления не изображаются вообще. Рисуют елку/ель/сосну в одном дереве в виде треугольников, берёзу и "просто дерево", а изображение животных настолько примитивно и непосредственно, что все животные похожи друг на друга.

Имея данные сведения об особенностях рисования детей младшего школьного возраста, можно подумать, что просто недостаточно зрительных образов у учащихся и в этом есть доля правды. Необходимо уделять зрительному ряду на уроках так же важное место, но основная проблема заключается в отсутствии практики. И я заменяю их шаблоны своими, возможно кто - то посчитает такой метод не верным, по крайней мере он эффективен. На самом деле шаблоны или в дальнейшем их можно будет заменить словом "Основы" присутствуют в рисование везде, только они становятся более сложными. Например я представляю изображение той

самой курочки рябы (рис. №1), строю ее на рисование овалов, дети повторяют за мной, получают во -первых практику в рисовании, во -вторых - схему, если они изменяют положение кругов/овалов, то получают новую позу курочки, а так же поймут, что другие птицы изображать можно по такому же принципу.



И соответственно выполняют Рябу в технике акварели "Мазками". Поэтапно веду работу на листе бумага акварелью, по заранее нарисованной птичке, показываю и объясняю какую краску взять, как ее смешать, куда наложить. Уделяю внимание опять же консистенции краски, количеству набранному на кисти.

На начальных этапах обучения важно уделять внимание моменту смешивания красок, так как дети облегчая себе задачу берут уже имеющиеся цвета. Перед тем как положить мазок, я проговариваю какой цвет мне нужен и как его получить, этим я приучиваю к смешиванию красок, получению более сложных цветов, к интересным цветовым сочетаниям.

Знакомство с техникой акварели "Сухая кисть", проходит весело, так как ученикам легко удается выполнить "Птичье гнездо", в данном упражнении я предлагаю совместить две техники, "Мазками" и "Сухая кисть". Гнездо легко удастся выполнить сухой кистью с краской, без набора воды.

Изучение техник акварель, очень важно, дети получают следующие знания:

- имеют представление о работе с данным материалом и как с ним обращаться;
- узнают особенности акварельной краски;
- знают техники акварели и имеют опыт работы в них;
- получают опыт и знание о работе с кистью.

Получив представление о акварели, мы переходим к изучение гуаши. Я пред учащимися сопоставляю два материала и даю представление о втором сравнивая с первым, это делается для того, что бы ученики были грамотными в вопросе художественных материалов. Дети младшего школьного возраста редко разделяют эти два материала, просто называют все словом "Краски" и это верно, но о разновидностях понятия не имеют. Знакомство с техникой работы гуашью, проходит довольно интересно, но пока что только в теории. Я представляю пособие с техниками гуаши, такими как:

1. Гуашевая заливка с переходом цвета - техника на которую я акцентирую внимание в начале обучения. Этот прием позволяет добиться плавного перехода от одного цвета к другому. Что позволяет учащимся уйти от однотонного закрашивания не только фона, но и других объектов изображения;

2. Импасто - техника заключается в наложении густой краски толстыми слоями мазками. Данную технику мы применяем на отдельных объектах изображения, так если выполнять работы полностью, то нам не избежать хаоса на рисунке;

3. Лессировка - с этой техникой мы познакомились в акварель, но в гуаши она тоже применяется, если ее разбавить сильно водой, но с данной техникой знакомство только в теории;

4. Монотипия - техника "отпечатка", данную технику мы выполняем на практике, так как для детей она доступна, интересна и развивает воображение и поднимает интерес к рисованию;

5. Пуантилизм - в переводе "точечность", работа ведется мазковой точечной техникой по рисунку исключая смешивания. Данная техника сложна, но для выполнения детьми простых рисунков вполне доступна.

6. Штамповка - нанесение оттисков с помощью ваты, губки, скотчанной бумаги. Данная техника очень интересна ребенку так как, это что то новое необычное, нестандартное с применением нового материала.

Конечно здесь представлены не все техники, самые основные и конечно доступные для детей.

Следующим этапом мы знакомимся с выразительными особенностями белой краски, выполняем рисунок белых медведей. Тут я представляю вариант готовой работы, учебный рисунок который веду поэтапно на доске и заготовку рисунка мишки приготовленную под работу краской. А так же представляю растяжку в семь оттенков от белого до черного. Первоначально мы с классом расчерчиваем восемь квадратиков $4/4$ сантиметра и выполняем, так же за мной поэтапно растяжку начиная от белого цвета, пользуясь палитрой добавляя черный закрашиваем квадратики, доходя до черного (рис.2). Выполнение растяжки основополагающее, дети получают тона, поймут на практике о соотношении белого и черного для получения различных тоналностей серого. Ну и в заключении выполняют мишку.



Рис.2

К концу первого класса дети знакомятся с жанром портрет. Мы знакомимся с видами портрета: голова, погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, а так же групповой, женский, мужской и т.д. Данные понятие учащиеся должны знать. Знакомство с изображением портрета начинается с построения и изучения пропорций лица. Я представляю учащимся схему построения лица человека и веду на доске педагогический рисунок и

предлагаю учащимся выполнить портрет "Мамы" добавить характерные особенности внешности мам, опираясь на заготовку. Заключаящим занятием является работа "Смешанная техника. Четыре стихии". В данном упражнении дети применяют различные техники и выполняют работу на тему "Огонь", "Вода" и т.д., это позволяет повторить все ранее изученные техники и закрепить материал.

Второй год начинается с раздела "Графика", продолжаем знакомится с характерными особенностями линий, как уже говорилось ранее из линий и строится рисунок. И умение владеть ими, отражается на качестве рисунка. Дети выполняют два рисунка птиц противоположными по пластическому решению линиями, например: голубь и орел. Голубя изображаем мягкими волнистыми линиями, а орла острыми, рваными линиями. Это задание позволяет развить графические умения и навыки.

В следующем задании дети ближе знакомятся с понятием тон, тон - это светотеневая градация. Именно тон дает возможность отобразить в рисунке падающий на объекты свет и отбрасываемые ими тени, а также обозначить степень светлости или темноты объектов. Тон в рисунке формируется с помощью штрихов и других художественно-графических средств. Изучают плоскую форму с тональным разбором. Выполняют зарисовку с натуры пуговицы и печенья. Понятие тона полностью осознать учащимся сложно, но ознакомится и иметь представление необходимо, так как оно базовое и основополагающее для дальнейшего обучения рисованию.

Одной из тем, которые вызывают наибольший отклик у детей, является "Стилизация". Тема: "Преобразование геометрической формы в пластическую", открывает новые знания. Знакомит с понятием "Стилизация" - означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Знакомятся с принципами: а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением

абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. Учащимся предлагается геометризованные предметы, такие как: кастрюля, чашка, тарелка, груша и т.д. преобразовать в пластические, работа ведется фломастерами, маркерами. А так же предлагается украсить орнаментом изображаемые предметы. Знание о стилизации способствует развитию внимания, мышления, дети обретают навыки, выделять главное и списывают второстепенное. Развивает аккуратность, а так же практические навыки работы с линией, точкой, пятном.

Далее дети знакомятся с понятием "Абстракция", его направлениями и произведениями. Данное упражнение помогает учащимся сравнивать, выполнять более целостные композиции. Для работы предлагается большой иллюстративный ряд, для того, что бы ребенок имел представление и визуальные образы. Провел мысленную работу, почерпнул приемы, методы работы, сравнил и проанализировал, выбрал для себя приемлемые формы. Большое внимание на уроках я уделяю иллюстративному ряду, это позволяет ребенку пополнить свои зрительные образы.

На втором году обучения, мы касаемся такого понятия, как текстура - изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких - либо поверхностей или объектов. Упражнение помогает учащимся развивать художественные возможности, пополнить знания и стилизованно изобразить фактуры различных поверхностей. Полученные знания о изображении текстуры, помогают учащимся добиться в своих работах детальности и реалистичности.

Изучение композиционных основ мы начинаем с таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия. Естественно в начале обучения, я рассказываю о форматах, о правильном расположении на листе изображения, о соразмерности и т.д. Но здесь мы начинаем изучать поверхностно и в более простых его видах категории композиции . Композиционного грамотного рисунка не получится, если учащиеся не усвоят данные знания. Понятие

ритм, включает чередование элементов, ритм бывает простой и сложный. Задаваясь вопросом: Для чего ребенку понятие ритм?, ответ очень прост для организации грамотной композиции. Конечно учащиеся первого класса еще не так глубоко понимают даже слово "Композиция", не говоря уж об остальном. В этом и задача стоит передо мной, как доходчиво объяснить термины, что бы ребенок понял, а не заучил. Итак, ритм изучаем на примере простых орнаментов: чередование одного и двух элементов. Далее дети зарисовывая природные формы (сухие листья, ветви, цветы), пробуют организовать ритмичную композицию.

Знакомясь с категорией симметрия, мы не только узнаем о симметричности объектов живой и неживой природы, но и закрепляем умение работать с пятном. Дети выполняя симметричные силуэты насекомых, развивают свои графические умения и навыки. С асимметрией учащиеся знакомятся на примере выполнения зарисовок предметов быта простой формы, например: чайник, графин и т.д. Если в предыдущем задании мы перерабатывали готовое изображение насекомого в силуэт, то во втором задании дети знакомятся ближе с рисованием с натуры и соответственно закрепляют понятие асимметрии на примере реальных предметов.

Задание на категории композиции комплексно, так как композиция является важным пунктом в выполнении любого рисунка. Изучая категории композиции, дети закрепляют знания и умения о графических выразительных возможностях, в частности о пятне, а так же приобретают навыки выполнения зарисовок с натуры. Если говорить конкретно, то располагая пятно краски на листе мы уже должны думать о композиции.

Несколько занятий на втором году обучения я уделяю изучению основ рисования пейзажа. Пейзаж - это жанр изобразительного искусства в котором основным предметом изображения является первозданная природа. Дети очень любят рисовать пейзажи, но к сожалению они все получаются однотипные и интерес к их изображению вскоре пропадает, так как нет удовлетворения от выполненной работы. На предмете беседы об искусстве, я

детально и часто касаюсь темы пейзажа в искусстве. Даю определение термину и его видам: сельский, городской, индустриальный, природный, марина, архитектурный, исторический, сопровождаю показ иллюстрациями. Делю по временам года: зимний, летний, осенний, весенний. Создаю визуальные образы у учащихся о состоянии природы, она может быть разной в зависимости от времени года, погодных условий, времени суток и т.д. Показав различные варианты изображения пейзажа, нам необходимо уйти от шаблонности и типичных ошибок в изображении, таких как:

1. Зачастую отсутствует линия горизонта;
2. Линия горизонта изображается слишком близко к краю листа, такое изображение допускается по задумке художника, когда необходимо показать "большое небо", но у детей это является ошибкой, так как это переходит из одного рисунка в другой не только касательно изображения пейзажа;
3. Деревья и другая растительность находятся на одной линии;
4. Изображения растений: деревьев, кустарников, пеньков, травы и т.д. однообразно;
5. Небо раскрашивают полосой только вдоль верхнего края листа, не до линии горизонта;
6. Красят все детали рисунка без применения различных тонов.

Типичные ошибки можно перечислять бесконечно, их очень много. Дети их повторяют в своих рисунках лишь от незнания, назовем так опорных точек в рисовании пейзажа.

Первое что мы изучаем, это понятие линия горизонта - это та линия которая разделяет небо с землей. Я использую простое определение, что бы ребенок его запомнил и соотнес со своими знаниями и представлениями. Условно определяем, что линия горизонта может быть низкая, высокая и средняя в рамках этих понятий пока и работаем над новыми пейзажами. Следующим пунктом является знакомство с планами в пейзаже и неразрывным понятием является воздушная перспектива, которая напрямую зависит от планов. Я рассказываю о трех планах переднем, среднем и заднем,

эти знания необходимы, для того что бы добавить глубину в пейзаж. Акцент ставлю на том, что на переднем плане объекты изображаются крупно и детально и по мере удаления изображаемый объект уменьшается и прорисовка становится менее детальной. На данной занятии я использую наглядные пособия, так как ребенку важно словесный рассказ соотнести с визуальным изображением. А так же мы знакомимся с понятие "стаффаж" - это изображение маленьких фигурок людей, животных. Которые учащиеся выполняют в виде зарисовок гелиевой ручкой на листе бумаги.

Дети в любом возрасте очень любят рисовать фломастерами, маркерами, так как материал дает яркие сочные линии просто в использовании не растекается, не надо смешивать. А для нас фломастеры являются отличным инструментом для выполнения декоративных работ. Дети выполняют улитку, стилизуют ее заполняя образ точками, линиями и пятнами.

Занятия и конкретно упражнения бывают разного характера, например на закрепление изученного материала или наоборот для получения новых знаний. Более и менее интересные учащимся, некоторые задания просто необходимо выполнить, они являются основами и не всегда их можно представить в интересной и веселой форме для малышей. Но пройдя через сложности дети получают в награду занятия в игровой форме, где можно немножко расслабиться, повеселится и поиграть на уроке. Любимое задание детей любого возраста, проверенное на практике "Веселая Азбука". Данное урок стоит в предпрофессиональной программе во втором классе, но я его опробовала с учащимися разного возраста, знают они алфавит или нет ещё, абсолютно не важно. В первый год работы по профессиональной программе, я предлагала детям выполнить овощной и фруктово-ягодный алфавит. Учащиеся стилизовали букву и добавляли в нее овощи или фрукту на букву алфавита. В конце урока мы выполненные буквы клеивали в заранее заготовленную книгу и получали Азбуку. Далее я подготовила другой вариант выполнения этого задания, были подготовлены карточки, на каждой

карточке изображен герой мультфильма, сказки, рассказа, а так же загадка. Необходимо отгадать загадку, где подсказкой служит имя изображенного героя и в итоге узнать спрятанную букву. Но это еще не все, букве необходимо добавить характерных особенностей изображенного героя, например: уши, хвост, копыта, окрас или детали одежды. А возможно даже представить самого героя в виде необходимой буквы. Выполненные буквы, формируются в книгу, под названием "Алфавит". Перед тем, как подготовить карточки, я провела опрос какие мультфильмы и сказки дети смотрят и читают, узнала о любимых героях, собрала необходимую информацию. Важным моментом является то, что карточки должны быть перевернуты на обратную сторону, когда ребенок выбирает, он заинтересован, заинтригован, ждет с нетерпением, момент неожиданности должен присутствовать. На карточках они встречают героев своих любимых сказок, изображают их с любовью и трепетом.

Раздел "Цветоведение" очень объемен. Изучения основ цветоведения, очень важно, от знания зависит цветовой строй изображений в будущем, а для этого необходимо знать основы. Начинаем с главного выполняем цветовой круг, из которого мы узнаем, что есть три основных цвета (желтый, красный, синий), составные которые получаются путем смешивания основных. Даю понятие теплым и холодным цветам, представляя их на цветовом круге, определяю два промежуточных цвета: зеленый и фиолетовый. Весь рассказ я сопровождаю показом на практике, все работу за мной повторяют дети, так как важно понять как получить те или иные смеси цветов и их оттенков. Для закрепления изученного материала дети выполняют работу на тему: "Братья гномы", в теплой и холодной цветовой гамме. Понятие "Локальный цвет" и его оттенки, так же для выполнения более живописных работ знать необходима. Локальный цвет - это понятие было введено Леонардо да Винчи, это цвет основной неизменный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под действием освещения, воздушной и окружающей среды. Я демонстрирую учащимся

фрукты: яблоко, грушу. И задаю вопрос: "Какой они видят цвет?", учащиеся конечно же отвечают красный, желтый и т.д. Затем я на эти же предметы направляю лампу близко и убираю верхнее освещение, что бы свет и тень стали более контрастны. И учащиеся замечают изменения, но не поймут как их описать и правильно сформулировать определение. Тут мы и знакомимся с оттенками локального цвета в живописи, учащиеся понимают что под воздействием различных факторов локальный цвет на предмете меняет тон и это создаёт объем. Так как если мы будем изображать яблоко чисто красное на листе бумаги, то оно у нас получится плоское. Дети выполняют виноград применяя знания о локальном цвете и его оттенках. Я демонстрирую на подставке виноград под направленным боковым освещением для наглядности и пособие на доске с поэтапным ходом выполнения винограда. Дети опираясь на визуальный ряд выполняют рисунок винограда в цвете гуашью.

Понимание и знание о нюансах и его составляющих поможет ребенку перейти от плоского изображения к более объемному. Это касается и пейзажей, например рисование неба. К концу второго года обучения, прослеживается хорошая динамика дети переходят от локального изображения предметов на картинной плоскости в независимости от того что они рисуют: натюрморт, пейзаж, портрет. Пытаясь получить различные тона и оттенки одного цвета изображая дерево, кувшин или небо, наполняя свою работу красками.

После изучения локального цвета и оттенков, мы переходим к изучению контрастов, здесь мы прибегаем к помощи цветового круга, который находится перед учащимися и является опорой. Контрастные пары цветов находятся напротив в цветовом круге и "усиливаю" друг друга. Так же мы проводим небольшую игру дети в своих баночках гуаши находят контрастные цвета и озвучивают их. Данная так скажем разминка, помогает учащимся в своих оттенках цветов найти контрастные друг другу пары, тогда ребенку легче будет разобраться с заданием и выполнить работы. Для

закрепления я представляю на доске интересных миньонов из любимого детьми мультика в разных цветовых решениях в игровой форме мы представляем что, они выпили зелье и изменили цвет. Дети с удовольствием рисуют миньонов и окрашивают их в различные цвета. В занятиях с детьми младшего школьного возраста, я стараюсь представлять рисование в игровой форме, рисую с детьми мультипликационных героев, так как в данном возрасте дети должны иногда рисовать то, что они любят и то, что им очень нравится. Не забываю уделять внимание ахроматическим цветам, объясняю что такое светлота, выполняем рисунок трех котят изображая одного белого, серого и черного.

Знакомство с понятием "доминанта", "акцент", помогает учащимся не интуитивно, а со знанием выделять главное в композиции. Данное знание мы закрепляем выполнением работы на тему "Дары природы", перед практической работой провожу упражнение в виде игры. На доске закрепляю шаблоны с нарисованными фруктами, овощами, ягодами и корзину и учащиеся должны разместить шаблоны по цвету и выделить доминанту. Я выбираю такие цветовые сочетания на шаблонах фруктов, что бы учащимся было легче составить композиции и выделить главное, какие то шаблоны более бледные и наоборот яркие. Затем мы коллективно пробуем составить композицию из настоящих фруктов или их муляжей. Учащимся нравятся упражнения такого рода, так как они сами пытаются построить композицию.

Одной из проблем детского рисунка, является отсутствие объема в изображаемом объекте. Следующим этапом является знакомство учащихся с условным объемом и освещенностью предметов. Учащиеся узнают что предмет изображается объемна с помощью следующих градаций света, полутени и тени. Конечно градаций света и тени больше, но мы знакомимся с необходимыми нам, для того, что бы создать эффект объемна. Объем мы можем изобразить по средствам цвета. Например изображая с натуры красное яблоко, ребенок изобразит его предметным цветом, просто закрасит красной краской рисунок. Я же объясняю что на данный предмет действует

свет, наглядно показываю направляя лампу на яблоко, а там где свет касается предмета меньше, тот же самый красный цвет становится темнее. Сразу у детей возникает вопрос: Как так изобразить? Конечно с помощью красок, точнее их смешения и получения различных оттенков. На доске представляю пособия с примерами выполнения упражнения. И на доске поэтапно показываю как вести работу, дети повторяют за мной. В данном случае необходимо именно вести работу наглядно и каждое движение пояснять, чтобы дети поняли куда класть мазок, как смешивать краски для его получения.

Понятие условного объема очень важно, оно поможет учащимся перейти от плоского локального изображения к более объемному.

Изучение нетрадиционных живописных приемов помогает учащимся расслабиться, поиграть, получить море новых эмоций. Выполнение работы в технике "Набрызг", учащимся очень нравится, так как есть прямой контакт с красками, выполняется с помощью жесткой плоской кисти и гуаши. Выполнение работы морозные узоры в технике "Монотипия", с применением кружева, позволяет учащимся расширить свои познания о том как добиться различных декоративных элементов в рисовании и где их применить. Дети развивают свое воображение, расширяют представление о том, что работа с красками может быть разнохарактерна.

Заключительной работой на втором году обучения является выполнение творческой композиции на предложенные темы. В итоговой работе учащиеся показывают все свои знания полученные в течении года, здесь они могут применять различные техники и материалы. Задания творческого характера помогают учащимся уже полученные знания и навыки развить и раскрыть. Когда ребенок не ограничен жесткими требованиями к выполнению работы, он ищет новые пути творческой организации работы.

Третий год изучения предмета "Основы изобразительной грамоты и рисования" по традиции начинается с продолжения изучения раздела "Графика".

Изучение такой категории как "Равновесие" поможет в дальнейшем со знанием строить композицию рисунка. Я располагая муляжи фруктов на две группы, объясняю что такое равновесие. Далее на доске с помощью шаблонов разного цвета и формы показываю различные варианты построения равновесной композиции, даю пояснения что равновесие может быть как по массе, так и по цвету. Имея наглядные образы дети выполняют работу на тему: "Бабочки".

Далее мы знакомимся с другими категориями композиции, такими как статика и динамика. Урок я начинаю с поиска ассоциаций на данные слова, учащиеся ищут слова которые объясняют термины, в последствии методом проб и ошибок находят истину. Позже я формулирую точное определение. На практической работе дети составляют из геометрических фигур и линий статичную или динамичную композицию, материал: фломастеры.

Тему "Силуэт" дети поверхностно изучали в первом классе, в третьем классе знакомятся со сложными силуэтами, с таким понятием как Оверлеппинг (наложение, пересечение). Выполняют задание на тему "Бельевая веревка". Учащимся в возрасте 9-10 лет, данное задание оказывается немного сложным, но приучивает к аккуратности. Задание выполняется по образцу, на доске я представляю методическую разработку сложного силуэта "Бельевая веревка", которая поможет учащимся правильно выполнить данную работу. Далее для закрепления полученных знаний, учащимся предлагается выполнить так же силуэтную работу с помощью маркера "В шахматном королевстве".

В продолжении знакомства с перспективой на примере рисования городского пейзажа дети копируют архитектурные образы различных зданий: замки, города. Знакомятся с такими понятиями как фронтальная перспектива и вид сверху, соотносят размер зданий с размером человека. Данное задание поможет выполнить более реалистичные работы и правильные в соотношении пропорций.

На примере выполнения животных мы продолжаем знакомство с понятием стилизация. Учащиеся выполняют реалистичный рисунок животного и рядом его же стилизованный образ. Упражнение данного характера способствуют развитию графических умений, фантазии, а так же расширяют представления детей о том как можно изобразить различные объекты.

Дети очень не равнодушно относятся к рисованию фломастерами и цветными карандашами, так как материал яркий и на первый взгляд проще в работе. Но детские рисунки выполненные данным материалом, без знания техники работы, выглядят не всегда качественно и имеют типичные ошибки, такие как:

- Не равномерно закрашено с пробелами;
- Однотонное и одноцветное закрашивание, без оттенков;
- Закрашивание бумаги до её прорывания.

Все ошибки учащиеся допускают от незнания техники и недостаточного количества практики. В первом классе мы познакомились с техникой работы с графическими материалами и конечно за прошедшие года обучения дети уже с небольшим знанием работают с графическими материалами. Для повторения правил работы с фломастерами и цветными карандашами, я на доске представляю пособия на которых показаны разные способы работы с материалом. Дети выполняют образ "Царевны лягушки", где большие плоскости закрашивают цветными карандашами, а маленькие фломастерами, сочетая в одной работе два вида материалов.

В третьем классе мы начинаем знакомство с условным изображением человека. Изображение человека для детей всегда дается очень сложно, так как нужно знать пропорции и анатомию. На данном этапе мы знакомимся с условными или обобщенными пропорциями, для того что бы научить детей изображать людей более верно. Мы опираясь на представленные на доске схемы, делаем зарисовку скелета человека с картинки. Я считаю что учащимся необходимо знакомится со строением скелета, хотя бы поверхностно. Так как скелет, это каркас. На примере рисунка скелета я

объясняю пропорции взрослого и ребенка в чем отличия и особенности, размер лицевой части, расположение грудной клетки, таза, ключицы и т.д. Так же предлагаю для зарисовки, рисунок обрубков головы. Обрубков помогает уйти от плоского и не правильного изображения лица. Дети должны выполнить рисунок на тему: "Танец" или "Спорт". То есть рисунок человека в движении, для этого я на доске представляю шаблоны изображения человека, где их можно расположить в необходимом положении, так как заготовка человека состоит из движущихся частей, рис.3.

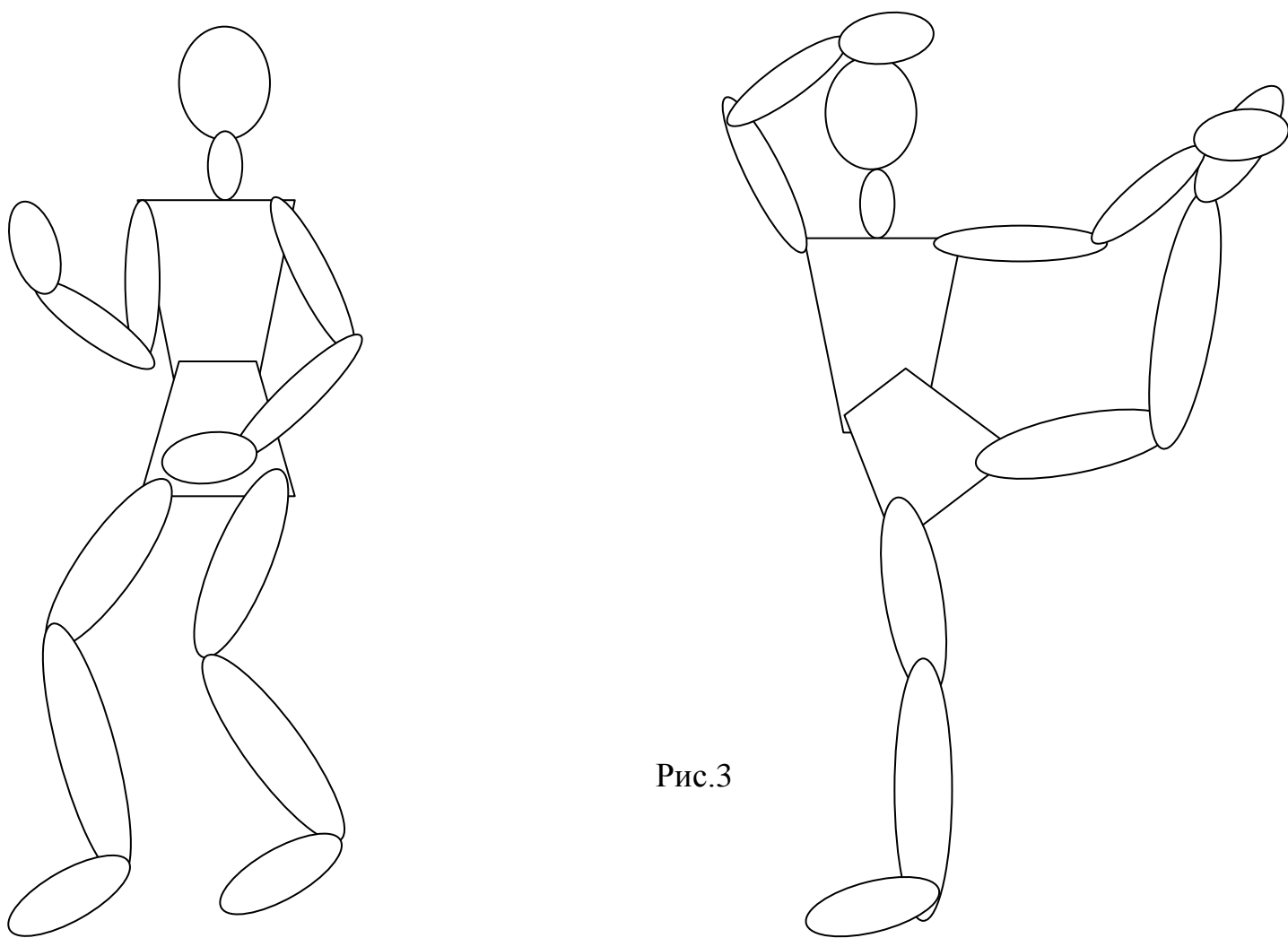


Рис.3

Данные шаблоны не статичны, дети могут располагать и менять их позу по своей необходимости. Они помогают учащимся понять как нарисовать человека в той или иной позе.

Выполнение графических композиций на различные темы с помощью гелиевых ручек, способствуют закреплению работы с графическими выразительными возможностями: точкой, линией, пятном.

Раздел цветоведение в третьем классе начинается с повторения и закрепление понятий локальный цвет и его оттенки, дети выполняют иллюстрации к сказкам. Иллюстрирование сказок дает учащимся возможность изобразить свои образы героев, по фантазировать. Научится более качественно закрашивать внутри контура, смешить больше оттенков одного цвета.

Изучая тональные контрасты учащиеся выполняют "Силуэт дерева на фоне заката", здесь наглядно и практически, узнают что такое тональные контрасты. Во втором классе мы познакомились с понятием контраст цветов на примере цветового круга, то есть дети имеют представление о принципе построения контрастных пар цветов. Здесь же разговор идет о тональных контрастах светлого и темного. Далее учащиеся знакомятся с еще одним терминов в искусстве, это колорит в картине, ее цветовым строем, это позволит грамотно говорит и описывать произведения искусства. А так же грамотнее подходить к выбору цветовой гаммы своего рисунка. Изучение данной темы так же включает выполнение упражнений на нюансные и контрастные гармонии. Даю определение гармонии и представляю цветовые раскладки для выполнения работы в контрастных и нюансных цветах. Дети выполняют два рисунка на тему: "Жар птица". Продолжаем изучение цветовых гармоний в пределах 2-3-х цветах, дети выполняют флайэр в ограниченной цветовой палитре. Работа получается интересная, так как дети пытаются из двух, трех цветов выполнить интересные тоновые работы.

После изучения новых техник или принципов работы с красками или другими материала, очень важно давать учащимся задание на выполнение творческой композиции, где они могут применить все полученные ранее знания на свое усмотрение и в своих целях, в этом и есть проявление творчества.

Музыка и искусство на первый взгляд не связаны, но общего очень много, на занятиях мы ищем эти связи. И выполняем графические рисунки под различные композиции композиторов классиков.

К концу третьего класса учащиеся учатся работать с тематическими композициями. Дети учатся работать над сюжетной композицией, выполнять эскизы на заданные темы. А так же выбирать самостоятельно материал для работы. Я предлагаю в некоторых композициях применить декоративное решение, это помогает учащимся развить воображение.

Предмет "Прикладное творчество" учащиеся осваивают по предпрофессиональной программе "Живопись", со сроком обучения 8 лет, первые три года. Прикладное творчество является важной составляющей в формировании всесторонне развитой личности. Включает в себя изучение различных видов декоративно прикладного искусства, таких как: аппликация из различных материалов, работа с глиной, вышивка, ткачество, роспись по дереву, роспись по ткани.

На первых занятиях дети выполняют плоскостную аппликативную работу из бумаги "Дерево рука", знакомятся с таким понятием как декоративная композиция, выразительность силуэта, контрастные цвета. В данном задании в первую очередь учатся работать с таким инструментом как, ножницы. Объясняю как их правильно держать, как вырезать что бы край бумаги был ровный, без зазубрин. Показываю как рационально располагать на листе ладонь, что бы экономичнее использовать цветную бумагу. На первых занятиях я предлагаю учащимся пользоваться только клеем карандашом, как показывает практика использование клея ПВА маленькими детьми приводит к не желательному результату.

Выполняя аппликацию на тему "Букет цветов", дети знакомятся с техникой мозаичной аппликации, из заранее подготовленных кусочков цветной бумаги в одной цветовой гамме. Учатся организовывать композицию листа при акцентировании композиционного центра. А так же с помощью аппликативной работы "Осенние листочки", анализируют форму

листочков, подразделять их на сложные и простые. Определяют к какому из деревьев относятся: берёза, клен, каштан и т.д. На примере объясняю как из листочков можно составить композицию на доске располагая шаблоны ассиметрично и симметрично, параллельно объясняю данные категории. В данной работе учащимся которые работают более аккуратно разрешаю пользоваться клеем ПВА. "Пейзаж настроение", выполняет из цветного картона, засушенных листьев, цветной мозаики. Дети учатся ритмично организовывать цветные пятна и комбинировать различные материалы.

Интересное задание, вызывающее бурю эмоций, это работа анималистического героя сказки в технике обрывной аппликации. Учащимся предлагается выполнить силуэтное изображение животного с помощью кусочков цветной бумаги. Обрывая бумагу, ребенок тактильно ощущает ее свойства, самостоятельно пытается подобрать элемент необходимого размера.

Знакомство с традиционными видами росписи мы начинаем с Филимоновской игрушки. Первоначально с историей возникновения, выполняем с помощью красок характерные элементы данной росписи, далее выполняем рисунки различных игрушек на бумага. Учащимся очень нравится изучение народной игрушки, так как она красочная, яркая, интересная. Выполняя упражнения, а затем рисунок, дети задаются вопросом: "Будем ли мы лепить игрушку?" и ответа ждут с нетерпением. В программе лепка в материале не предусмотрена, но я данный вид деятельности включила в работу. Конечно дети маленькие и лепка из глины может показаться непосильным трудом. Но все гораздо проще, если правильно организовать работу. Глину мы используем серую, предварительно дав ей полежать в мокрой тряпочке, за это время глина набирается влагой и становится более эластичная. Выполняем игрушку "Петушок", собирая ее из базовых форм: круг, овал, конус. Я наглядно показываю как лепить игрушку, учащиеся ведут работу за мной. Параллельно объясняю различные приемы лепки. Конечно, без помощи преподавателя

работы у учащихся достойные в большинстве случаев не получаются, но сам процесс лепки из глины настолько погружает ребенка в творческую атмосферу, дети не замечают как пролетает урок. После высыхания необходимо игрушку зачистить, но с первым классом мы изделия не зачищаем, а еще на этапе лепке пытаемся влажными пальчиками разгладить большую часть неровностей. Дети маленькие и при зачистке могут где - то сильно надавить, ударить повредить игрушку, поэтому мы переходим сразу к покрытию краской.

Большой раздел "Ткачество", мы начинаем с знакомство с историей ремесла. Изучаем основные приемы, выполняем простое полотняное плетение на картоне. Выполняем пояса в различных техниках.

Плешковская глиняная игрушка, которую мы выполняем в материале, осваиваем приемы лепки. Лепим "Рыбку", здесь лепка выполняется не из отдельных частей, а из цельного куска глины. Работа так же после высыхания окрашивается.

Еще одна игрушка которую мы выполняем в материале, это Чернышевская глиняная кукла. Знакомимся с историей, выполняем упражнения на элементы росписи данного промысла и выполняем работу в материале "Лошадка".

В первом классе мы знакомимся с техникой папье - маше. Данная техника очень интересна, она показывает учащимся, что можно своими руками выполнить какой -либо предмет в данном случае "Колокольчик" самостоятельно от и до. Дети из пластилина вылепливают форму колокольчика среднего размера, покрывают его жирным кремом, чтобы потом легче было снять заготовку с пластилиновой формы. И из заготовленных кусочков газеты и клея слоями накладывают на заготовку . После высыхания заготовка снимается, окрашивается, изделие готово.

Знакомство с еще одной народной традицией ставшей символом России "Матрешкой". История матрешки как ни странно берет свое начало далеко не из нашей страны, а из Китая. Данный факт приводит учащихся в

заблуждение, но подстёгивает большой интерес к ее происхождению, развитию и метаморфозам за период пребывания в России. А так же мы знакомимся с особенностями полховско - майданской росписи, соединяя две традиции получаем очень красивую роспись уже народной игрушки.

Заключаящим заданием первого класса становится работа с берестой, изучаем ее свойства и особенности, выполняем изделие.

Второй год обучения мы продолжаем с работы в техника аппликация по теме "Натюрморт", в данной работе мы учимся применять не только цветную бумагу, цветной картон, вырезки из журнала, но и ткань. Учимся работать с лекалом на ткани, далее из заготовок составляем композицию.

Декоративная работа с тканью продолжается в задании на тему: "Мир в котором я живу". Дети согласно своей задумке вырезают силуэты из пестрой ткани, наклеивают и с помощью фломастеров дорисовывают рисунок. Главное выдержать стилистическое единство задумки, рисунка ткани и фона. Работа способствует развитию воображение, образного мышления.

В учебном плане, заложено выполнить открытку, с ритмично расположенными пятнами, а так же применяя знания о симметрии и асимметрии. Дети закрепляют знания о данных категориях, навыки работы с ножницами, клеем, применяют в своей работе декоративные элементы (бусины, пайетки и т.д). А главное то, что ребенок узнав что он выполняет открытку, сразу определяет кому или к какому событию её приурочит. То есть находит и понимает что его работа важна и нужна кому то, а это очень важно ребенку осознавать ценность своего творчества.

Учащиеся знакомятся с еще одной техникой работы с бумагой, это бумагокручение. Выполняют панно "Зима в городе". Данное задание способствует развитию мелкой моторики руки.

Следующим разделом, является знакомство с кистевой росписью "Гжель". Дети знакомятся с историей, особенностями, техниками росписи. Выполняют элементы росписи: бордюр, цветы, листики. Учатся как правильно класть мазок, узнают секреты росписи. Так как Гжель, это роспись

керамических изделий, то учащиеся элементы и эскизы выполняют на керамической плитке гуашью. Но итоговую работу воплощение эскиза в полноценное изделие, мы проведем на деревянной заготовке, имитируя роспись. Я это делаю с целью, того что дети должны ощутить ценность своей работы, что она может быть применена в быту или реализована в качестве подарка.

Раздел : "Текстиль. Кружево в русском costume", очень объемен и трудоемок. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Выполняют зарисовки сцепного кружева на тонированной бумаге, гелиевой ручкой. Копируют образцы коклюшешного кружева. Выполняют зарисовки зооморфных и геометрических мотивов кружева. Дети погружаются в мир русского народа, познают истоки. Данные занятия очень важны для поднятия духовности и воспитания любви к народному творчеству.

Заключительный раздел во втором классе, это изготовление игрушек из природного материала. Учащиеся выполняют плетеные закладки из соломы и листьев кукурузы. Задание не сложное, можно украсить закладку фурнитурой. Следующее изделие более сложное, учащиеся изготавливают из соломы птицу и лошадку, знакомятся с разновидностями ее выполнения. Третий год обучения начинается по традиции с работой из бумаги. Дети знакомятся со способами создания фактур на бумаге с помощью соли и пленки. Далее знакомятся с техниками получения одного неповторимого оттиска монотипией и мраморированием. Ранее мы уже касались поверхностно данных техник. В третьем классе мы стараемся научиться выполнять более сложные отпечатки с плавными переходами тонов которые будут усиливать декоративный эффект. Дети учатся выполнять объемные формы, например волнистый шар, который выполняется по принципу складывания и склеивания кругов друг с другом, учатся делить понятия круг и овал. По принципу объемного конструирования формы выполняется и следующее задание "Елка". Объемное конструирование помогает учащимся

научится выполнять не только объемные формы, но и наглядно представить что предметы трехмерны.

В третьем классе дети продолжают знакомится с традиционной кистевой росписью "Мезень", "Городец". Каждая роспись по своему интересна и несет в себе народные традиции, в которые учащиеся погружаются и узнают много интересного и познавательного. Главное при работе с росписью, представить богатый иллюстративный ряд, методические карты помогающие учащимся выполнить упражнения. Дети выполняют эскиз росписи, а затем переносят на деревянную заготовку, покрываю лаком.

Раздел "Текстиль", объемн, так как вариант работы с тканью безграничны. Первая тема, это "Роспись тканей", знакомимся с историей возникновения, художественной обработки ткани и ее способами. Мы выполняем с учащимися узелковый батик, платочки получаются интересные, яркие, красочные. Далее переходим к более сложным упражнениям "Набойка", печать на ткани геометрического и растительного орнамента. Знакомимся с техникой "Холодного батика", со способом работы с контуром, а в заключении техника "Горячего батика". Работа с "Батиком" приносит огромное удовольствие детям, так как интересные и необычные инструменты и материалы, а главное в итоге готовая картина для интерьера.

Знакомство с миром тряпичной куклы, проходит не менее интересно. Учащиеся узнают о народных традициях в изготовлении куклы, её видах и особенностях. Первую выполняют "Зайчик на пальчик", кукла простая выполняется из отреза ткани. Так же дети выполняют куклы обереги. Работа с народной куклой погружает детей в мир рукоделия, ребята познают истоки народных традиций.

Результативность.

На мой взгляд результативность заключается в стабильности и повышении качества обучения. Стабильность проявляется в сохранности и повышении контингента учащихся, что подтверждается цифрами и показывает положительную динамику. Не маловажным показателем, является участие детей в конкурсах, выставках. Учащиеся класса изобразительного искусства постоянно являются участниками, призерами, лауреатами и победителями конкурсов различного уровня: международного, всероссийского, регионального, районного.

Цель преподавателя - воспитание всесторонне развитой личности, погружение ребенка в мир искусства. Таким образом, я считаю, свою задачу и цель выполненной. Так как изобразительным искусством, включает в себя изучение живописи, графики, декоративно прикладного творчества, различных его видов и техник. Дети расширяют не только свои знания об искусстве, они становятся грамотными, образованными, всесторонне развитыми, а так же получают практические навыки работы с различными материалами.