

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от «30» 12 2015 г. № 3



## Общие критерии оценки успеваемости учащихся МБУ ДО «Детская школа искусств поселка Маслова Пристань Шебекинского района Белгородской области»

### *Инструментальные классы*

Главная задача в работе МБУ ДО «Детская школа искусств поселка Маслова Пристань Шебекинского района Белгородской области» - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры, воспитать заинтересованных слушателей концертных залов, а также выявить музыкально-одарённых детей и подготовить их к поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию учащегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу его развития.

Особое внимание уделяется учащимся 1х классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

#### **Оценка 5 («отлично»).**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение навыками и приёмами звукоизвлечения, техничность, выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»).**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество изучаемого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий учащийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»).**

Предполагает недостаточное репертуарное продвижение, погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы и характера исполняемого произведения.

## Теоретические предметы

### Сольфеджио

#### Диктант

##### **Оценка «5» (отлично):**

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- диктант написан в целом. Имеются небольшие неточности: отсутствует случайный знак, или имеются две-три неверные ноты, или несколько ритмических неточностей.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно.

#### Чтение номера с листа, пение выученного заранее упражнения.

##### **Оценка «5» (отлично):**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неточное интонирование, отсутствие осмысленности исполнения, отсутствие четкости в дирижерском жесте.

#### Слуховой анализ

##### **Оценка «5» (отлично):**

- определены все отклонения и модуляции в тональном плане (для старших классов).

- выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы).

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

##### **Оценка «4» (хорошо):**

- определён тональный план в общих чертах.

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

##### **Оценка «3» (удовлетворительно).**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены не все гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

### Музыкальная грамота

#### **Оценка «5» (отлично):**

- свободное владение теоретическими сведениями.
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- плохая ориентация в музыкальной грамоте.
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### Музыкальная литература

#### **Оценка «5» (отлично):**

свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы музыкального произведения;
- хорошее знание пройденного музыкального материала.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

менее полное овладение сведениями:

- об эпохе;
- о жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании пройденного музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентации в построении музыкальной формы;
- плохое знание музыкального материала.

### Слушание музыки

#### **Оценка «5» (отлично):**

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо):**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- плохое знание выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое знание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**Коллективное музицирование**

Ансамбли, оркестры, хоры.

**Оценка «5» (отлично).**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

**Оценка «4» (хорошо).**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Вероятно, репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно).**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Имеются серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

*В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.*

*В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие учащихся в концертной работе школы.*